

MINOR EN LITERATURA LITERATURA HISPANOAMERICANA III

CÓDIGO	: LIT1027
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos

1. OBJETIVOS:

- Ofrecer una mirada a la narrativa y poesía hispanoamericana a partir de algunos de sus principales problemas temáticos y formales, considerando las vanguardias como el momento en que se reformulan los conceptos de cultura, sujeto, realidad y lenguaje.
- Analizar el desarrollo, ramificación y complejización de estos problemas y establecer, más allá del esquema de generaciones y movimientos históricos, el desarrollo de estos problemas en distintas culturas y modos expresivos.
- Ampliar el rango de lecturas de los alumnos con un volumen variado de autores, y discutir el modo en que se ha construido el canon literario hispanoamericano.

2. CONTENIDOS:

El curso se ha estructurado sobre 9 temas, agrupados en 3 unidades, en los que se englobará un gran número de autores. Muchas de sus obras podrían servir para ilustrar más de uno de estos temas, por lo que justamente se busca ir estableciendo dichos cruces a lo largo del curso.

Unidad 1

1.1 La vuelta a los orígenes y la tradición popular (Nicolás Guillén, Luis Palés Matos, Wilson Bueno, Juan Cunha, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez).

1.2 El compromiso político (Roque Dalton, José María Arguedas, Alfredo Bryce Echeñique, Ernesto Cardenal).

1.3 Diálogos con la "alta" y "baja" cultura (Jorge Luis Borges, Álvaro Mutis, Octavio Paz, Carlos Germán Belli, Juan Gelman, Augusto Monterroso, Manuel Puig).

Unidad 2

2.1 La crisis interior y la vuelta a la infancia (César Vallejo, Blanca Varela, Arturo Carrera, Alejandra Pizarnik, Marosa di Giorgio).

2.2 El absurdo y la cotidianeidad (Juan Carlos Onetti, Héctor Viel Temperley, Antonio di Benedetto, Jaime Sabines).

2.3 El humor negro y la visión fantástica de la realidad (Felisberto Hernández, Calvert Casey, Osvaldo Lamborghini, César Aira).

Unidad 3

3.1 La experimentación lúdica (Oliverio Girondo, Saúl Yurkievich, Idea Vilariño, Alberto Blanco, Virgilio Piñera, Julio Cortázar).

3.2 Barroco y neobarroco (Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Severo Sarduy).

3.3 El lenguaje de la búsqueda metafísica (Xavier Villaurrutia, Eduardo Milán, Américo Ferrari, José Gorostiza, Roberto Juarroz).

3. METODOLOGÍA:

Cada uno de los 9 temas será introducido por el profesor en 1 ó 2 sesiones, mediante una serie de ejemplos breves (poemas, cuentos o fragmentos de novelas). Luego se analizarán en detalle algunas obras más extensas, a través de la exposición hecha por un alumno y la discusión posterior, intentando establecer cruces con los demás autores considerados. En consecuencia, se entiende que todos los alumnos deberán traer leídos los textos para poder comentarlos.

4. EVALUACIÓN:

- ✓ Exposiciones (2 por cada alumno), en las que se presentará la obra escogida. Duración aproximada: 15-20 minutos. Cada una ponderará un 20% de la nota final
- ✓ Pruebas (3 en total), en las cuales se plantearán preguntas de desarrollo respecto a los temas y obras tratadas en cada unidad. Para estas pruebas los alumnos podrán ocupar sus apuntes y fotocopias del curso, y bibliografía de apoyo, si lo desean. Cada una ponderará un 20% de la nota final.
- ✓ Trabajo Final (optativo): tema libre (puede verse 1 ó más autores, independiente de si fueron tratados en el curso). Extensión 5-10 páginas. Si se escoge hacerlo, las notas de las exposiciones y pruebas ponderarán en total un 70% y este trabajo ponderará un 30% de la nota final.

Nota: sólo se aceptará que un alumno no exponga o no rinda una prueba o si lo justifica previamente y con la certificación correspondiente. En el caso de no exponer, deberá entregar un trabajo escrito correspondiente a su tema, y en el

caso de no rendir una prueba, ésta se tomará en la fecha asignada para las pruebas atrasadas (14/12).

6. BIBLIOGRAFÍA:

La bibliografía necesaria para el curso (libros completos y selecciones) irá siendo entregada por el profesor con suficiente antelación. A continuación se sugieren algunas obras de carácter general que podrían ser de utilidad para preparar las exposiciones y el trabajo.

- Campra, Rosalba. América Latina: la identidad y la máscara. México: siglo xxi editores, 1987.
- Cortázar, Julio. Obra crítica vol. 2 Edición de Jaime Alazraki. Madrid: Editorial Alfaguara, 1994.
- --- Obra crítica vol. 3. Edición de Saúl Sosnowski. Madrid: Editorial Alfaguara, 1994.
- Domínguez Sosa, Blanca Estela (edición). Contemporáneos. Obra poética. Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, José Gorostiza, Salvador Novo, Jorge Cuesta. Presentación de Iris M. Zavala. Barcelona: DVD ediciones, 2001.
- Echavarren, Roberto y otros. Medusario. Muestra de poesía latinoamericana. Selección y notas de Roberto Echavarren, José Kozler y Jacobo Sefamí. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Ferrari, Américo. El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas. Valencia: Pre-textos, 1993.
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Ariel, 1975.
- García-Huidobro, Cecilia (compilación). Portarretrato. Trece entrevistas de Revista Universitaria. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.
- Goic, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. (1972) 2a ed. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- Hahn, Óscar (selección y notas). Antología del Cuento Fantástico Hispanoamericano: Siglo XX. Santiago: Editorial Universitaria, 2003 (última reimpresión).
- Harss, Luis. Los nuestros. (1966) Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1981.
- Lastra, Pedro. Relecturas Hispanoamericanas. Santiago: Editorial Universitaria, 1986.
- Milán, Eduardo y otros. Las islas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000). Selección y prólogo de Eduardo Milán, Andrés Sánchez Robayna, José Ángel Valente y Blanca Varela. Barcelona: Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2002.
- Ortega, Julio (edición). Antología de la poesía hispanoamericana actual. México: Siglo XXI, 1987.
- Ortega, Julio. Arte de innovar. México: Ediciones del Equilibrista/UNAM, 1994.
- Paz, Octavio: Obras completas, volumen I: La casa de la presencia. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- --- Obras completas, volumen II: Excursiones/incursiones. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

- Piglia, Ricardo. Formas breves. Buenos Aires: Temas, 1999.
- Piglia, Ricardo. Crítica y ficción. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- Rodríguez Fernández, Mario. Cuentos hispanoamericanos. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1994.
- Sánchez Robayna, Andrés: La luz negra (Ensayos y notas 1974 -1984). Madrid: Ediciones Júcar, 1986.
- Sarduy, Severo. Barroco. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1974.
- Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Segunda edición, corregida y aumentada. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Verani, Hugo J. (recopilación y prólogo): Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Tercera edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Xirau, Ramón: Palabra y silencio. México: Siglo XXI, 1971.
- Yurkievich, Saúl. Suma crítica. México: Fondo de cultura económica, 1997.