

MINOR EN LITERATURA LITERATURA CHILENA CONTEMPORANEA

CÓDIGO : LIT1024
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

II. OBJETIVOS:

- ✓ Leer críticamente algunos textos fundamentales de la literatura chilena del siglo XX.
- ✓ Revisar algunos antecedentes del período.
- ✓ Incorporar esta literatura al contexto hispanoamericano y universal para explorar los rasgos que la unen y distinguen de dicho ámbito.
- ✓ Indagar en otras características de su desarrollo, como la influencia de la cultura popular y la política.

III. CONTENIDOS:

Unidad I:

Introducción: contexto de la literatura chilena en el momento de irrupción de las vanguardias. El criollismo (Mariano Latorre), la literatura de inspiración social (Baldomero Lillo) y el panorama en otras artes.

La apropiación cultural: escritores que incursionan en la vertiente creativa del surrealismo y otros movimientos o corrientes de pensamiento propios de la vanguardia europea: Juan Emar, Vicente Huidobro, María Luisa Bombal y Eduardo Anguita.

Unidad II:

La exploración y legitimación de la cultura popular chilena, de la "oralidad" y lo láríco: Nicanor Parra, Violeta Parra, Jorge Teillier, Óscar Hahn y Rodrigo Lira.

Unidad III:

La ciudad como problema (cómo habitar los espacios de la nueva arquitectura existencial de la ciudad moderna): Pablo Neruda, Enrique Lihn, Alejandro Jodorowsky, José Donoso y Gonzalo Millán.

Unidad IV:

Debate sobre dos obras emblemáticas (La nueva novela de Juan Luis Martínez y Los detectives salvajes de Roberto Bolaño): ¿de qué modo sintetizan o proyectan las preocupaciones literarias de este siglo?

IV. METODOLOGÍA:

- ✓ Clases expositivas.
- ✓ Clases o talleres de análisis de textos (exposiciones orales de 15 minutos. En cada uno de los cuatro talleres expondrán cuatro alumnos)

V. EVALUACIÓN:

- ✓ Pruebas: 3 (20% c/u).
- ✓ Exposiciones breves (máximo 15 minutos): 2 por alumno (10% c/u)
- ✓ Trabajo final: 1 ensayo de 15 a 20 páginas (20%).

VI . BIBLIOGRAFÍA:

Obras literarias:

Se trata de la bibliografía básica o mínima del curso. Consta de libros completos y selecciones (poemas y cuentos):

- Anguita, Eduardo. Venus en el pudridero. Santiago: Editorial Universitaria, 1979.
- Bolaño, Roberto. Los detectives salvajes. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Bombal, María Luisa. "El árbol". Santiago: Andrés Bello, 1990.
- Donoso, José. La desesperanza. Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Emar, Juan. Diez. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.

- ----- Un año. Santiago: Editorial Sudamericana, 1996.
- Huidobro, Vicente. Poemas árticos (1918). Prólogo de Hugo Montes. Santiago: Editorial Nascimento, 1972.
- ----- El ciudadano del olvido. (1941) en Obra poética. Edición crítica. Cedomil Goic (coordinador). Colección Archivos. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2003.
- Hahn, Óscar. Arte de morir (1977) en Antología virtual. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Jodorowsky, Alejandro. El loro de siete lenguas. Santiago: Hachette, 1991.
- Latorre, Mariano. Chile, país de rincones. Santiago, Editorial Universitaria, 2001.
- Lihn, Enrique. El paseo Ahumada. Santiago: Ediciones Minga, 1983.
- Lihn, Enrique. El paseo Ahumada. Segunda edición. Prólogo y edición de Alejandro Zambra. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2003.
- Lillo, Baldomero. Sub-Terra. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2003.
- Lira, Rodrigo. Proyecto de Obras completas. Santiago: Editorial Universitaria, 2003.
- Martínez, Juan Luis. La Nueva Novela, 2a edición. Santiago: Ediciones Archivo, 1985.
- Millán, Gonzalo. La ciudad. Santiago: Editorial Cuarto propio, 1994.
- Neruda, Pablo. Residencia en la tierra. Santiago: Editorial Universitaria, 1996.
- Parra, Nicanor. Versos de salón en Obra Gruesa. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.
- Parra, Violeta. Décimas. Autobiografía en verso. Presentadas por Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. Saantiago: Editorial Sudamericana, 1998.
- Teillier, Jorge. Los dominios perdidos. Selección de textos de Erwin Díaz. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1998.

OBRAS DE REFERENCIA:

- Alone. Alone y los premios nacionales de literatura. Recopilación y selección de Pedro Pablo Zegers. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992.
- Bianchi, Soledad. Poesía Chilena. Santiago: Ediciones Documentas, 1990.
- Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 2002.
- Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris (compiladores). Veinticinco años de poesía chilena (1970 - 1995). Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Cánovas, Rodrigo. Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán: Literatura chilena y experiencia autoritaria. Santiago: Flacso, 1986.
- Díaz, Erwin (selección). Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días. Santiago: Ediciones Documenta, 1992.
- Emar, Jean. Notas de arte. Estudio y recopilación de Patricio Lizama. Santiago: RIL Editores/DIBAM, 2003.
- Foxley, Carmen. Enrique Lihn: Escritura excéntrica y modernidad. Santiago: Editorial Universitaria, 1995.
- Foxley, Carmen y Ana María Cuneo. Seis poetas de los sesenta. Santiago: Editorial Universitaria, 1991.
- García-Huidobro, Cecilia (compilación). Portarretrato. Trece entrevistas de Revista Universitaria. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.
- Goic, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. (1972) 2a ed. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- Lastra, Pedro. Relecturas Hispanoamericanas. Santiago: Editorial Universitaria, 1986.
- ----- Conversaciones con Enrique Lihn. Santiago, Atelier, 1990.
- Latcham, Ricardo y otros. El criollismo. Santiago: Editorial Universitaria, s/a.
- Lihn, Enrique: El circo en llamas. Edición de Germán Marín. Santiago: LOM, 1997.
- Nómez, Naín. Antología crítica de la poesía chilena. Santiago: LOM, 1996 (Tomo I), 2000 (Tomo II) y 2002 (Tomo III).
- Ortega, Julio. Arte de innovar. México: Ediciones del Equilibrista/UNAM, 1994.
- Subercaseaux, Bernardo. Genealogía de la vanguardia en Chile. Santiago: Universidad de Chile, 1998.
- Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Segunda edición, corregida y aumentada. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Verani, Hugo J. (recopilación y prólogo). Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Tercera edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Yurkievich, Saúl. Suma crítica. México: Fondo de cultura económica, 1997.
- ----- Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.
Barcelona: Ariel, 1971.

- ----- A través de la trama. Barcelona:Muchnik Editores, 1984.