

MINOR EN LITERATURA LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA

I IDENTIFICACIÓN

Código	: BAC 5120
Requisito	: Admisión
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos.

II. OBJETIVOS

- Apreciar algunas de las principales manifestaciones de las literaturas griega y latina.
- Comprender la importancia de la mitología en la literatura griega (géneros épico y trágico, específicamente), y analizar comparativamente su tratamiento y su función en distintas obras.
- Analizar y comprender la tragedia griega como manifestación indisoluble de la vida cívica ateniense.
- Apreciar la proyección de la épica y la tragedia griega en la literatura latina.

III. METODOLOGÍA

Los contenidos del curso serán desarrollados través de clases expositivas, en las cuales se entregarán los conocimientos histórico-culturales y literarios necesarios para la comprensión de las obras antiguas en relación con su contexto. El curso posee un fuerte énfasis en el análisis y la interpretación de los textos, para lo cual requiere la participación activa de los alumnos, tanto a través de la lectura cuidadosa de los textos realizada con anterioridad a las clases, como de la atención e intervención durante las sesiones.

I. CONTENIDOS

1. La épica griega

- Panorama de la historia griega desde los períodos heládicos hasta la época arcaica.
- Características de la cultura micénica.

- La transmisión de los poemas homéricos y su importancia en la cultura griega.
- Características de la tradición oral en la composición épica homérica.
- Estructura y temática de la *Ilíada*.
- El héroe épico, divinidades y cosmovisión en la *Ilíada*.
- Análisis de la *Odisea*. Análisis comparativo de ambas epopeyas homéricas.

2. Lírica griega arcaica

- Géneros y autores de la lírica monódica y la lírica coral arcaica.
- Análisis de las temáticas tratadas en la lírica arcaica en relación con su contexto histórico. Análisis comparativo de la lírica arcaica con la épica.

3. La producción literaria del siglo V en Atenas

1. La tragedia en la polis de Atenas

- Características generales de la organización política y la ideología de la polis ateniense.
- Las Grandes Dionisiacas. Características y actividades del festival.
- Características generales del teatro griego.
- Las producciones teatrales.
- Características formales generales de la tragedia.
- La función social de la tragedia.
- Significado sociocultural del tratamiento del mito en la tragedia. Homero y la tragedia.

2. La Orestíada de Esquilo

- Análisis de la elaboración trágica del mito de los Atridas.
- Presentación trágica del héroe: Agamenón.
- El rol femenino en la tragedia en relación con el contexto de la polis: análisis de la presentación de los personajes de Clitemnestra, Casandra, Electra y las Erinias.
- Comparación de la presentación de las acciones de Orestes en la tragedia con su presentación en la *Odisea*.
- La discusión sobre la justicia y la violencia en la obra en el marco de la polis.
- La reelaboración del mito del matricidio en relación con el contexto de la polis.

3. Sófocles

- El tratamiento trágico del mito por parte de Sófocles: análisis formal y temático de *Antígona*.
- Análisis del conflicto trágico entre los intereses del oikos y la polis en *Antígona*.
- El héroe, la acción trágica y la concepción de la divinidad en Sófocles.

4. La segunda mitad del siglo V: Eurípides, Tucídides, Aristófanes

- Contexto histórico cultural de las obras de Eurípides, Aristófanes, Tucídides y la obra de madurez de Sófocles: la sofística, los conflictos sociopolíticos del periodo, la guerra del Peloponeso.

Tucidides:

- Programa de la *Historia de la Guerra del Peloponeso*
- Análisis de la "Oración fúnebre de Pericles" y del "Diálogo de Melos".

Eurípides:

- El tratamiento trágico del mito en Eurípides: análisis formal y temático de las *Troyanas*.
- Las transformaciones formales y temáticas efectuadas por Eurípides en sus tragedias.
- El héroe, la acción trágica y la concepción de la divinidad en Eurípides.
- Comparación de la visión frente a la guerra de Eurípides y Tucídides.

Aristófanes:

- Características temáticas y formales de la comedia ateniense.
- Análisis de *Las Nubes*.

4. Literatura latina

- Panorama de la historia de Roma.
- Panorama de la literatura latina: periodos, géneros, autores.
- La comedia latina: características temáticas y formales, relación con la comedia nueva, comparación con la comedia antigua. Análisis del *Anfitrión* de Plauto.
- Análisis de la *Eneida* de Virgilio. Relación con su contexto histórico. Tradiciones épicas que confluyen en la obra. Análisis comparativo con la épica homérica.
- La oratoria latina. La obra de Cicerón. Análisis del "Primer Discurso en contra de Lucio Catalina" (*Primera Catilinaria*).
- Análisis del *Agamenón* de Séneca. Comparación de la tragedia latina con la tragedia griega. Proyecciones de la tragedia de Séneca en el Renacimiento.

II. EVALUACIÓN

Se realizarán exposiciones grupales acompañadas de informes y dos pruebas solemnes. La nota de las exposiciones corresponderá a 20% de la nota de presentación a examen, mientras cada solemne equivale a 40%. La nota de presentación equivale a 70% de la nota final, y la nota de examen a 30%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (OBLIGATORIA) Y COMPLEMENTARIA

Bibliografía básica obligatoria

Textos literarios:

- Homero. *Ilíada*. Traducción de Antonio López Eire. Madrid: Espasa, 2000. Lectura de los cantos I al IX y XVI al XXIV.
- _____. *Ilíada*. Traducción de Luis Segalá y Estalella. España: Edicomunicaciones, 1994.
- _____. *Odisea*. Traducción de Luis Segalá y Estalella. Madrid: Espasa, 2000. (Lectura de los cantos I al XII).
- Esquilo. *Orestíada*. En: Esquilo. *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos, 1993. (Lectura de *Agamenón* y *Euménides*).
- Sófocles. *Antígona*. En: *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. En: Sófocles. *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2001.
- Tucidides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Traducción de José Torres Esbarranch. Vol. I y V. Madrid: Editorial Gredos, 2001.
- Eurípides. *Troyanas*. En: Eurípides. *Tragedias. Volumen III*. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos, 1978.
- Aristófanes. *Las Nubes*. En: *Las Nubes, Las Ranas, Pluto*. Edición y traducción de Francisco Rodríguez Adrados y Juan Rodríguez Somolinos. Madrid: Cátedra, 2001.
- Plauto. *Anfitrión*. En: *Comedias*. Madrid: Gredos, 2000
- Cicerón. "Primera Catilinaria". En: *Discursos*. Traducción de Jesús Aspa Cereza. Madrid: Editorial Gredos, 2000.
- Virgilio. *Eneida*. Traducción de E. de Ochoa. Madrid: Editorial Edaf, 2001. (Lectura de los seis primeros libros).
- Séneca. *Agamenón*. En: *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2001.

Bibliografía complementaria

Literatura e historia griega

- Bollack, Jean. *La muerte de Antígona. La tragedia de Creonte*. Madrid: Arena Libros, 2004.
- Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.
- Easterling, P.E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

_____ *La Grecia antigua: Economía y sociedad*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Finley, Moses I. (editor) *El legado de Grecia: una nueva valoración*. Barcelona: Editorial Grijalbo, 1983.

Finsler, Georg. *La poesía homérica*. Barcelona: Editorial Labor, 1947.

Frankel, Hermann. *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica: una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo V*. Madrid: Visor, 1993.

García Cataldo, Héctor. *Poesía lírica griega arcaica del siglo VII a.C.: Antología de fragmentos*. Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. Santiago: LOM Ediciones, 1998.

Goldhill, Simon. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

_____ "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, 1987, pp. 58-76.

_____ *Aeschylus: The Oresteia*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

_____ "Civic Ideology and the Problem of Difference: The Politics of Aeschylean Tragedy, Once Again". *Journal of Hellenic Studies* 120, 2000, pp. 34-56.

Gould, John. "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens". *Journal of Hellenic Studies* 100, 1980, pp. 38-59.

_____ "Homeric epic and the tragic moment". En: *Aspects of the Epic*. New York: St. Martin's Press, 1983.

Hansen, Mogens Herman. *The Athenian Democracy in the Age of Demosthenes: Structure, Principles and Ideology*. Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1999.

Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Knox, Bernard. "Myth and Attic Tragedy", "The Lion in the House". En: Knox, B. *Word and Action: Essays on the Ancient Theatre*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1979. (publicado por primera vez en *Classical Philology*, vol.47, 1952).

Lebeck, Ann. *The Oresteia: A Study in Language and Structure*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Lesky, Albin. *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Lloyd-Jones, Hugh. "The Guilt of Agamemnon". En: Segal, Erich. *Oxford Readings in Greek Tragedy*. New York: Oxford University Press, 1988. (1ª. Ed. 1983).

_____ (ed.) *Los griegos*. Madrid: Editorial Gredos, 1974.

Murray, Gilbert. *Eurípides y su tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Navarre, Octave. *Las representaciones dramáticas en Grecia*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1955.

Page, Denys. *History and the Homeric Iliad*. Berkeley: University of California Press, 1963.

Plácido, Domingo. *Cultura y religión en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal: 1989.

Redfield, James. *Nature and Culture in the Iliad*. California: University of California Press, 1972.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). *Introducción a Homero*. Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Rodríguez Adrados, Francisco. *Lírica Griega Arcaica* (Poemas Corales y Monódicos, 700-300 a.C.) Madrid: Editorial Gredos, 1980.

_____ *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Ruzé, Françoise; Amouretti, Marie Claire. *El mundo griego antiguo*. Madrid: Ediciones Akal, 1987. Capítulos IX y X, pp. 116-144.

Taplin, Oliver. *Greek Tragedy in Action*. Londres: Methuen & Co., 1978.

Thomas, Carol G. y Conant, Craig. *Citadel to City-State : The Transformation of Greece, 1200-700 B.C.E*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1999.

Vermeule, Emily. *Grecia en la edad de bronce*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II*. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Vernant, Jean-Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Editorial Ariel, 1983.

Vernant, Jean Pierre. *El universo, los dioses, los hombres: El relato de los mitos griegos*. Madrid: Anagrama, 2000.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Vidal-Naquet. *El mundo de Homero*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Zeitlin, Froma I. "The Motif of the Corrupted Sacrifice in Aeschylus' *Oresteia*". *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, Vol. 96, 1965, pp. 463-508.

_____. "The Dynamics of Misogyny: Myth and Mythmaking in the *Oresteia*". *Arethusa* 11, 1978, pp.149-183.

Literatura e historia latina

- Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1970.
- Bertolini, Francisco. *Historia de Roma*. Madrid: Edimat Libros, 1990.
- Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Editorial Gredos, 1975.
- Bignone, Ettore. *Historia de la literatura latina*. Buenos Aires: Losada, 1957.
- Briceño, Miguel. *Tres bimilenarios clásicos: Virgilio, Tibulo, Propercio*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1986.
- Goodenough, Simon. *Citizens of Rome*. New York: Crown Publisher, 1979.
- Grant, Michael. *History of Rome*. New York: Charles Scribner's Sons, 1979.
- Grimal, Pierre. *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires: EUDEBA, 1987.
- Mackail, J.W. *Virgilio y su influencia en el mundo de hoy*. Buenos Aires: Nova, 1946.
- Millares, Carlo. *Historia de la literatura latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Iberia, 1966.
- Rostovtzeff, Mikhail. *Historia social y económica del Imperio Romano*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- Sellar, W. Y. *The roman poets of the Republic*. London: Oxford University Press, 1978.
- Tenney, Frank. *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires: EUDEBA, 1961.
- Von Albrecht, Michael. *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Editorial Herder, 1997.