

MINOR EN LITERATURA LITERATURA

I. IDENTIFICACIÓN

Código : BAC 5115
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

II. Fundamentación:

Este curso busca introducir los aspectos estructurales y semánticos más relevantes de la literatura, concretamente, de su relación con la disciplina y con el discurso de la historia.

Para ello, será necesario, en primer lugar, reflexionar en torno a la problemática esencial de la literatura considerada como arte, para ingresar luego en el conocimiento del mito, en la medida en que este tipo de relato se define por su carácter fundacional. A la vez, se analizarán la función y rasgos característicos del lenguaje ficcional (mimesis, verosimilitud e intertextualidad) y, finalmente, se abordará lo específico de los diversos espacios propios de lo literario: la palabra poética, el lenguaje dramático y la composición narrativa.

III. Objetivos generales:

Introducir al conocimiento de los temas, funciones y características más relevantes de la literatura considerada como un arte.

Identificar las particularidades de los tipos de discurso literario.

Reflexionar en torno al texto literario considerado como un *tejido* en el que convergen y dialogan las preocupaciones universales y atemporales del ser humano.

IV. Objetivos específicos:

Establecer vínculos entre discurso histórico y discurso ficcional, a través del ejemplo específico de la nueva crónica de Indias, narrativa que reescribe los procesos de descubrimiento y conquista de América. Para ello se leerán y analizarán *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier, *El mar de las lentejas* de Antonio Benítez Rojo y *Los perros del Paraíso* de Abel Posse.

Entregar un conocimiento acerca de una importante tendencia de la literatura hispanoamericana actual, contextualizando las obras que serán leídas en el marco del desarrollo de dicha tendencia en los últimos treinta años.

Introducir al análisis de textos narrativos, específicamente novelísticos, desde los conceptos de mimesis, verosimilitud e intertextualidad, buscando las vinculaciones de la literatura (y la historia) con el mito.

V. Contenidos:

UNIDAD I: Qué es la literatura

Qué es la literatura.

Moreno Calles, Juan María. *La renovación del paradigma de la teoría literaria: algunas notas sobre pragmática, semiótica y comunicación literaria*. Revista Mosaico, www.sgci.mec.es, Consejería de Educación y Ciencia en Bélgica, Países Bajos y Dinamarca.

Pozuelo Y., José María. *La Teoría Literaria en el Siglo XX*, en Villanueva, D. *Curso de Teoría Literaria*, Madrid, Taurus, 1994 (y en sisbib.unmsm.edu.pe, biblioteca virtual)

Rojo, Grínor. *Tesis uno en Diez tesis sobre la crítica*, Santiago de Chile, LOM, 2001 (y en www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber17)

Hozven, Roberto. *Glosario de Literatura (selección)*, Revista Atenea, número 432 (Documento de trabajo número 1 en Apuntes curso Teoría Literaria I, profesor Ernesto Livacic).

de Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la Literatura*, Gredos, Madrid, 1972. (Documento de trabajo número 1 en apuntes curso Teoría Literaria I, profesor Ernesto Livacic).

Arquetipos y repeticiones.

Eliade, Mircea "La estructura de los mitos" En *Mito y Realidad*, Madrid, Labor, 1992

Del mito a la creación literaria.

Gadamer, Hans George "Mito y razón" En *Mito y Razón*, Buenos Aires, Paidós, 1993

Mímesis y Verosimilitud.

Vargas Llosa, Mario "La verdad de las mentiras" En *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna*, Bogotá, Peisa, 1996

La Intertextualidad: citas, alusiones y homenajes.

Lodge, David "La intertextualidad" En *El Arte de la Ficción*, Barcelona, Península, 1992

UNIDAD II: Tipos de discurso

Problemática de los géneros.

Barthes, Roland "¿Qué es la escritura?" En *El grado cero de la escritura*. Madrid, Siglo XXI, 1997

Todorov, Tzvetan "El origen de los géneros" En *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid, Arco Libros, 1988

La palabra poética.

Borges, Jorge Luis *Arte poética: seis conferencias* Barcelona, Crítica, 2001

Paz, Octavio "La revelación poética" En *El Arco y la Lira*, México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 2003.

El lenguaje dramático.

Cerda, Carlos "Situación y Suceso" En *Revista de Teatro*, Universidad Finnis Terrae

La composición narrativa.

Fuentes, Carlos ¿Ha muerto la novela? *Geografía de la novela*, México, D.F., 1993

James, Henry " Prefacio a *Roderick Hudson*" En *El arte de la novela y otros ensayos*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973

Magris, Claudio "Novela, modernidad y totalidad" En *El Mercurio*, suplemento "Artes y Letras", 9 de marzo de 2003.

Piglia, Ricardo "Tesis sobre el cuento" En *Formas breves* Buenos Aires, Temas, 1999

VI. Metodología:

El curso contempla clases expositivas que se irán alternando con sesiones de discusión, tanto de los aspectos fundamentales del discursos literario como de las obras narrativas que serán analizadas y comentadas.

Asistencia: 75% (mínimo obligatorio para poder rendir examen).

VII. Evaluación:

2 pruebas solemnes: 60% de la nota de presentación a examen.

Primera solemne: Cierre de las dos unidades relativas a las características de la literatura. Incluye los contenidos teóricos presentados y sus ejemplos.

Segunda solemne: Incluye la discusión acerca de los límites entre literatura e historia y las modalidades que a propósito desarrolla la novela contemporánea.

Controles de lectura: 40% de la nota de presentación a examen.

10%: Textos teóricos sobre las dos primeras unidades

10%: *El arpa y la sombra*

10%: *El mar de las lentejas*

10%: *Los perros del Paraíso*

Los controles de las novelas serán rendidos antes de comenzar las unidades relativas a ellas.

Examen final: 40% nota final; consiste en un trabajo personal de interpretación de una de las novelas leídas en el curso. Este trabajo debe incluir una breve presentación teórica acerca de los vínculos entre historia y ficción y un comentario acerca de la forma en que ellos se desarrollan en la novela. Extensión mínima de 7 páginas y máxima de 10.

VII. Bibliografía:

Bibliografía específica

Carpentier, Alejo. *El arpa y la sombra*. México: Siglo XXI, 1989.

Benítez Rojo, Antonio. *El mar de las lentejas*. México: Plaza y Janés, 1984.

Posse, Abel. *Los perros del Paraíso*. México: Plaza y Janés, 1984.

Ainsa, Fernando, "La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana", *Cuadernos Americanos* 28 (1991): 9-31.

Barthes, Roland. "El discurso de la historia". *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970. 35-50.

Cuervo Hewitt, Julia. "Crónica de un deseo: re(in)sistencia, sub-versión y re-escritura, en *El mar de las lentejas* de Antonio Benítez Rojo". *Revista Iberoamericana* 62-175 (1996): 461-476.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Argentina: Siglo XXI, 2001.

_____. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 2002.

Herrera, Judi. "Los perros del Paraíso: una aproximación a las estrategias de veridicción y reformulación de la identidad histórica latinoamericana". *On line*. (http://www.userena.cl/contenido/fh/ciel/los_perros_del_paraíso.html) [febrero 2005].

Lozano, Jorge. *El discurso histórico*. Madrid: Alianza, 1987.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina*. F. C. E.: México, 1993.

Moreno, Fernando. "La historia recurrente y los nuevos cronistas de Indias", *Acta Literaria*. Universidad de Concepción. (1992): 147-155.

Pizarro Cortés, Carolina, "La nueva crónica de Indias. Relaciones problemáticas entre historia y ficción", *Persona y Sociedad* XVI. (2002): 141-150.

_____. "Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio; cuatro líneas transversales en la nueva crónica de Indias", *Taller de letras* 34. (2004): 105-114.

Posse, Abel, "La novela como nueva crónica de América. Historia y mito". *La invención del pasado*. Karl Kohut (ed.). Frankfurt am Main: Vervuert, 1997. 111-121.

Tineo, Gabriela. "Resonancias y claroscureidades en *El arpa y la sombra*". *La reinención de la memoria*. Argentina: Beatriz Viterbo, 1997. 43-71.

Scarano, Mónica. "Reflexiones al margen". *La reinención de la memoria*. Argentina: Beatriz Bitervo, 1997. 11-42.

_____. "Los perros del paraíso de Abel Posse: la trama oculta de la escritura". *La reinención de la memoria*. Argentina: Beatriz Viterbo, 1997. 73-113.

White, Hayden. *El contenido de la forma*. España: Paidós, 1992.