

**MINOR EN LITERATURA**  
**EL ORIGEN DE LA NOVELA MODERNA**

CÓDIGO : CFI 8350  
Duración : 1 Semestre  
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

**OBJETIVOS GENERALES**

- Valorar la lectura habitual de obras literarias significativas como una experiencia que da acceso al conocimiento y comprensión del mundo y de lo humano en la diversidad de sus manifestaciones.
- Comprender la importancia cultural del *Decameron* como obra iniciadora de la narrativa europea y su influencia en la literatura posterior, hasta nuestros días.
- Descubrir los elementos de la tradición clásica y de la tradición cristiano-medieval en los textos renacentistas.
- Distinguir las nuevas experiencias estéticas y culturales que inauguraron esos mismos textos en la historia de Occidente y de qué manera influyeron en la narrativa posterior, hasta nuestros días.
- Conocer las principales tipologías textuales de escritura y las fases operativas para la producción de un texto escrito.
- Poner en relación las estructuras de la lengua y la expresión lingüística con los procesos culturales de la realidad europea en época medioeval y renacentista.
- Apreciar el valor y la importancia de la literatura como creación de mundos mediante el lenguaje, e identificar los elementos básicos que constituyen el mundo literario.
- Evaluar la capacidad del autor para expresar a través del lenguaje escrito determinadas teorías, generalizaciones y hechos respecto de culturas específicas.
- Aplicar los objetivos enunciados al análisis del *Decameron* de manera transversal y diacrónica, con referencias intertextuales a las fuentes y a su influencia en la narrativa posterior (incluyendo el relato cinematográfico).

**DESCRIPCION DE CONTENIDOS**

**PRIMERA UNIDAD:** Orígenes de la narrativa. La trayectoria del género y su diferenciación con la lírica, el teatro y el ensayo. El narrador y su perspectiva. Los personajes. La intertextualidad.

SEGUNDA UNIDAD: El *Decameron* como base de la narrativa moderna.  
Esquemas literarios y esquemas autobiográficos.

Las nuevas dimensiones narrativas.

Motivos prehumanistas.

TERCERA UNIDAD: La "cornice" del *Decameron*:

La peste de 1348.

Caracterización psicológica de los narradores.

Personajes históricos y personajes ficticios.

CUARTA UNIDAD: Mundo aristocrático y mundo comunal en el *Decameron*.

La "epopeya de los mercaderes".

El triunfo del mundo burgués.

La moralidad burguesa.

La sátira anticlerical.

La mujer como centro motor narrativo.

QUINTA UNIDAD: Los grandes temas del *Decameron*.

El amor: sensual o vulgar, gentil o cortés, doloroso o trágico.

La exaltación de la inteligencia.

La celebración de la voluntad consciente y magnánima.

La ciudad como lugar de la iniciativa humana y de la sociabilidad civil.

La aventura, la burla y el pasatiempo.

SEXTA UNIDAD: Las claves de los géneros narrativos.

El relato de aventuras.

El relato sentimental.

El relato humorístico.

El relato erótico.

El relato fantástico.

aventura, giallo, comico, fantascienza, realistico, fantastico.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. Obra fundamental:

- BOCCACCIO, Giovanni: *Decameron*. Planeta, Barcelona 1992.

En particular la novelas:

I 1 (Ser Ciappelletto)

I 4 (El monje y el abate)

I 10 (Maestro Alberto da Bologna)

II 5 (Andreuccio da Perugia)

II 7 (Alatiel)

II 9 (La mujer di Riccardo da Chinzica)

III 1 (Masetto da Lamporecchio)

III 3 (Don Felice y Fray Puccio)

III 8 (Ferondo)  
III 10 (Alibech)  
IV 1 (Tancredi)  
IV 2 (Fray Alberto y el ángel Gabriel)  
IV 5 (Isabetta da Messina)  
IV 8 (Gerolamo e Salvestra)  
IV 9 (Guiglielmo Rossiglione)  
V 8 (Nastagio degli Onesti)  
V 9 (Federico degli Alberighi)  
V 10 (Pietro di Vincioli)  
V 4 (Caterina y el ruiseñor)  
VI 2 (Cisti panadero)  
VI 4 (Chichibio)  
VI 5 (Giotto)  
VI 7 (Madonna Filippa)  
VI 9 (Guido Cavalcanti)  
VI 10 (Fray Cipolla)  
VII 2 (Peronella)  
VII 6 (Madonna Isabella y los dos amantes)  
VII 7 (El marido engañado y contento)  
VII 10 (Tingoccio y Meuccio)  
VIII 2 (El cura de Varlungo y la Belcolore)  
VIII 3 (Calandrino y la heliotropia)  
VIII 6 (Calandrino y el cerdo robado)  
VIII 7 (El escolar y la viuda)  
VIII 8 (Dos maridos y dos esposas)  
VIII 10 (La siciliana astuta)  
IX 3 (Calandrino embarazado)  
IX 10 (Donno Gianni y Compar Pietro)  
X 5 (El jardín encantado)  
X 8 (Tito y Gisippo)  
X 10 (Griselda)

Nota: Las clases se complementarán con el "Decameron" de Pier Paolo Pasolini y otras eventuales adaptaciones cinematográficas.

## 2. Obras Críticas:

AUERBACH, Erich: *Mímesis*. FCE, México 1996.  
BAJTIN, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento* (1970), Alianza, Madrid 1988.  
BURKE, Peter: *El Renacimiento europeo*, Crítica, Barcelona 2000.  
CULIANU, Ioan P.: *Eros y magia en el Renacimiento*, Siruela, Madrid, 1999.  
CURTIUS, E.R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE, México 1955.  
DE ROUGEMONT, Denis: *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona, 1979.  
GARIN, Eugenio: *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.  
HALE, John: *La Europa del Renacimiento 1480-1520*, Siglo XXI, Madrid 1993.  
HELLER, Agnes: *El hombre del Renacimiento*, Península, Barcelona 1980.

HUIZINGA, Johan: El Otoño de la Edad Media, Alianza, Madrid 1988.  
LE GOFF, Jacques: Los intelectuales en la Edad Media, Gedisa, Barcelona 1986.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es permanente a través de la discusión socializada. Además, deberán entregar dos informes de análisis e interpretación de textos, con una ponderación del 60% del curso y un examen con un valor del 40% de la asignatura.