

***MINOR EN LITERATURA***  
***POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA***

CÓDIGO : CFI 9030  
Duración : 1 Semestre  
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

**OBEJTIVOS GENERALES**

- Crear una conciencia valorativa del género poético y de su importancia en la sociedad moderna y contemporánea.
- Determinar y analizar las líneas de producción lírica más importantes desde Huidobro y Neruda hasta nuestros días, dando especial relevancia a las creaciones de los últimos veinte años.
- Interpretar el fenómeno poético como tal y su correspondencia con las circunstancias históricas, sociales, políticas y biográficas de los últimos años del siglo XX.
- Insertar la producción chilena actual en el contexto de la poesía hispanoamericana y de lengua castellana en general.

**DESCRIPCION DE CONTENIDOS**

**PRIMERA UNIDAD:** Breve panorama de la poesía chilena en los siglos XIX y XX. La evolución del género lírico en el siglo: tradición y vanguardia. Principales exponentes en Chile, Hispanoamérica y España. Grandes tendencias de los últimos veinte años.

**SEGUNDA UNIDAD:** La importancia de los "contextos". Análisis histórico de la literatura chilena; análisis lingüístico e ideológico. "La angustia de las influencias"; metaliteratura, intertextualidad e "intraliteratura".

**TERCERA UNIDAD:** Las cuatro líneas fundadoras de la poesía chilena: Huidobro, Mistral, Neruda y De Rokha. Sus proyecciones en la actual lírica. La Antipoesía de Nicanor Parra. La obra de los postvanguardismos. Los años sesenta y setenta. La poesía de los ochenta: la modernidad y la postmodernidad. Líneas básicas para interpretar la poesía de los años noventa: nuevas tendencias.

**CUARTA UNIDAD:** Análisis de los siguientes autores:  
Nicanor Parra (Poemas para combatir la calvicie)  
Eduardo Anguita (Anguitología)

Gonzalo Rojas (Antología del aire)  
Enrique Lihn (Porqué escribí)  
Miguel Arteche (Poesía y prosa)  
Jorge Teillier (Los dominios perdidos)

**QUINTA UNIDAD:** Lectura de poemas seleccionados por el profesor de los siguientes autores:

Oscar Hahn  
Gonzalo Millán  
Juan Luis Martínez  
Juan Cameron  
Raúl Zurita  
Floridor Pérez  
Diego Maquieira  
Tomás Harris  
Teresa Calderón  
Alejandra Basualto  
Rodrigo Lira  
José María Memet  
Soledad Fariña  
Elicura Chihuailaf  
Malú Urriola

### **EVALUACION**

Los estudiantes rendirán tres controles de lectura y dos informes de análisis e interpretación de textos, todos ellos con una ponderación general del 60% del curso y un examen o Trabajo Final con un valor del 40% de la asignatura.

El alumno tendrá derecho a examen si tiene una nota de presentación igual o superior a 3,5. El alumno debe dar el examen final, no tiene derecho a eximición.

### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

Los libros de los autores antes señalados. Se recomienda además la lectura de las siguientes antologías:

Arteche, Massone, Scarpa. Poesía chilena contemporánea. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1984.

Arteche, Miguel y Canova, Rodrigo. Antología de la poesía religiosa chilena. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989.

Varios autores. Taller de poesía, Fundación Pablo Neruda. Antología 1988 – 1989. Pehuén Editores. Santiago, 1990.

Harris, Tomas Calderón, Teresa Calderón, Lila. 25 años de poesía chilena. Editorial F.C.E., Santiago, 1995.

Bianchi, Soledad. Viajes de ida y vuelta. Poetas chilenos en Europa. Editorial Documentas – Cordillera, Santiago, 1992.

Jofré, Manuel. En el ojo del huracán. Una antología de 39 poetas chilenos jóvenes. Editorial Documentas – Cordillera, Santiago, 1991.

Merino, Roberto. Poesía menor. Antología del Concurso Arthur Rimbaud 1991. Francisco Zegers Editor. Santiago 1992.

Morales, Andrés. La poesía de los ochenta. En "Area" N°2, Santiago, 1999.

España, Aristóteles. Poesía chilena. La generación N.N. (1973 – 1991).

Ediciones "La pata de liebre", Punta Arenas, 1993.

Dada la cercanía histórica con la mayoría de los autores, los estudiantes deberán acudir a la sección "Referencias Críticas" de la Biblioteca Nacional para acceder al material teórico y a comentarios sobre la obra de los autores tratados en el curso.