

MINOR EN LITERATURA POESÍA CHILENA

CÓDIGO : LIT 9007
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

1. DESCRIPCION

El curso busca indagar en textos claves de la tradición poética chilena del siglo XX.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Leer críticamente una selección amplia y representativa del período.
- Revisar algunas de las lecturas críticas más importantes sobre el tema.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incorporar esta literatura al contexto hispanoamericano y universal para explorar los rasgos que la unen y distinguen de dicho ámbito.
- Indagar en la influencia que han tenido en su desarrollo elementos extrapoéticos como la cultura popular, la política y otras expresiones artísticas como la pintura y la fotografía.

4. CONTENIDOS

Unidad I:

La influencia de las vanguardias: Vicente Huidobro, selección de poetas de la Mandrágora, Gonzalo Rojas, Eduardo Anguita, Humberto Díaz Casanueva y Juan Luis Martínez.

Unidad II:

Tradición campesina y poesía lírica: Violeta Parra, Cecilia Vicuña, Jorge Teillier, Efraín Barquero, Juan Cristóbal Romero y Jaime Luis Huenún.

Unidad III:

Poesía y ciudad: Pablo Neruda, Enrique Lihn, Gonzalo Millán, Claudio Bertoni y Andrés Anwandter.

Unidad IV:

Antipoesía y oralidad: Nicanor Parra, Óscar Hahn, Armando Uribe, Rodrigo Lira y Diego Maquieira.

Unidad V:

Poesía y política: Manuel Silva Acevedo, Raúl Zurita, Elvira Hernández, José Ángel Cuevas y Bruno Vidal.

5. EVALUACIÓN

Pruebas: 3 (20% C/u).

Exposiciones breves (máximo 15 minutos): 1 por alumno (20%).

Informes de lectura (máximo 2 páginas): 4 por alumno (5% c/u).

* Además se premiará la buena participación en clase.

6. BIBLIOGRAFIA

Obras literarias:

Anguita, Eduardo. Venus en el pudridero. Santiago: Editorial Universitaria, 1979.

----- . El poliedro y el mar. Santiago: Editorial Universitaria, 1984.

Anwandter, Andrés. Especies intencionales. Santiago: Quid Ediciones, 2001.

Arenas, Braulio. El mundo y su doble. Santiago: Ediciones Mandrágora, 1940.

Barquero, Efraín. La mesa de la tierra. Santiago: Lom, 1998.

Bertoni, Claudio. Jóvenes buenas mozas. Santiago Editorial Cuarto propio, 2002.

Cuevas, José Ángel. 1973. Santiago: Lom, 2003.

Díaz Casanueva, Humberto. Réquiem. Prólogo de Gabriela Mistral. Santiago: Editorial Universitaria, 1973.

Huidobro, Vicente. Poemas árticos (1918). Prólogo de Hugo Montes. Santiago: Editorial Nascimento, 1972.

----- . El ciudadano del olvido. (1941) en Obra poética. Edición crítica.

Cedomil Goic (coordinador). Colección Archivos. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2003.

G. de Mussy, Luis. La Mandrágora. La raíz de la protesta o el refugio inconcluso. Introducción de Ludwig Zeller. México: Oasis Oaxaca, 2001.

Hahn, Óscar. Arte de morir (1977) en Antología virtual. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Hernández, Elvira. La Bandera de Chile. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1991.

Huenún, Jaime Luis. Ceremonias. Santiago: Editorial Universitaria, 1999.

Lihn, Enrique. El paseo Ahumada. Santiago: Ediciones Minga, 1983.

----- El paseo Ahumada. Segunda edición. Prólogo y edición de Alejandro Zambra. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2003.

Lira, Rodrigo. Proyecto de Obras completas. Santiago: Editorial Universitaria, 2003.

Martínez, Juan Luis. La Nueva Novela, 2a edición. Santiago: Ediciones Archivo, 1985.

Maqueira, Diego. Los Sea Harrier. Santiago: Editorial Universitaria, 1994.

Millán, Gonzalo. La ciudad. Santiago: Editorial Cuarto propio, 1994.

Neruda, Pablo. Residencia en la tierra. Santiago: Editorial Universitaria, 1996.

Parra, Nicanor. Obra Gruesa. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

----- Hojas de Parra y Trabajos prácticos. Santiago: Ediciones CESOC, 1996.

Parra, Violeta. Décimas. Autobiografía en verso. Presentadas por Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. Saantiago: Editorial Sudamericana, 1998.

Rojas, Gonzalo. Río turbio. México: Editorial Vuelta, 1996.

Romero, Juan Cristóbal. Marulla (1998-2002). Santiago: Ediciones Tácitas, 2003.

Teillier, Jorge. Los dominios perdidos. Selección de textos de Erwin Díaz. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Silva Acevedo, Manuel. Suma alzada. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Vidal, Bruno. Libro de guardia. Santiago: Ediciones Alone, 2004.

Uribe, Armando. El viejo laurel (antología). Preparada por Juan Cristóbal Romero. Santiago: Ediciones Tácitas, 2004.

Vicuña, Cecilia. La Wik'uña. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1990.

Zurita, Raúl. Purgatorio. Santiago: Editorial Universitaria, 1989.

Obras de referencia:

Alemany Bay, Carmen. Poética coloquial hispanoamericana. Alicante: Universidad de Alicante Publicaciones, 1997.

Alone. Alone y los premiosnacionales de literatura. Recopilación y selección de Pedro Pablo Zegers. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992.

Baciu, Stefan. Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979.

Bianchi, Soledad. Poesía Chilena. Santiago: Ediciones Documentas, 1990.

Binns, Niall. "Nicanor Parra y la guerrilla literaria. Descifrando 'Advertencia al lector'". Cuadernos Hispanoamericanos, número 537, marzo 1995.

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 2002.

- Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris (compiladores). Veinticinco años de poesía chilena (1970 - 1995). Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Cánovas, Rodrigo. Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán: Literatura chilena y experiencia autoritaria. Santiago: Flacso, 1986.
- Costa, René de (edición). Vicente Huidobro y el Creacionismo. Madrid: Taurus, 1975.
- Costa, René de. En pos de Huidobro. Siete ensayos de aproximación. Santiago: Editorial Universitaria, 1978.
- Díaz, Erwin (selección). Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días. Santiago: Ediciones Documenta, 1992.
- Echavarren, Roberto. "Prólogo". Medusario. Muestra de poesía latinoamericana. Selección y notas de Roberto Echavarren, José Kozzer y Jacobo Sefamí. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Emar, Jean. Notas de arte. Estudio y recopilación de Patricio Lizama. Santiago: RIL Editores/DIBAM, 2003.
- Foxley, Carmen. Enrique Lihn: Escritura excéntrica y modernidad. Santiago: Editorial Universitaria, 1995.
- Foxley, Carmen y Ana María Cuneo. Seis poetas de los sesenta. Santiago: Editorial Universitaria, 1991.
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Edición revisada y puesta al día. Traducción de Carlos Pujol. Barcelona: Editorial Ariel, 1987.
- García-Huidobro, Cecilia (compilación). Portarretrato. Trece entrevistas de Revista Universitaria. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.
- Goic, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. (1972) 2a ed. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- Hahn, Óscar. Vicente Huidobro o el atentado celeste. Santiago: LOM Ediciones, 1998
- Kamenzain, Tamara. Historias de amor (Y otros ensayos sobre poesía). Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Lastra, Pedro. Relecturas Hispanoamericanas. Santiago: Editorial Universitaria, 1986.
- Conversaciones con Enrique Lihn. Santiago, Atelier, 1990.
- Latcham, Ricardo y otros. El criollismo. Santiago: Editorial Universitaria, s/a.
- Lihn, Enrique: El circo en llamas. Edición de Germán Marín. Santiago: LOM, 1997.
- Milán, Eduardo. Resistir. Insistencias sobre el presente poético. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Nómez, Naín. Antología crítica de la poesía chilena. Santiago: LOM, 1996 (Tomo I), 2000 (Tomo II) y 2002 (Tomo III).
- Ortega, Julio. Arte de innovar. México: Ediciones del Equilibrista/UNAM, 1994.
- Piña, Juan Andrés. Conversaciones con la poesía chilena. Santiago de Chile: Pehuén Editores, 1990.
- Teillier, Jorge. Prosas. Edición de Ana Traverso. Santiago: Editorial Sudamericana, 1999.
- Subercaseaux, Bernardo. Genealogía de la vanguardia en Chile. Santiago: Universidad de Chile, 1998.

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Segunda edición, corregida y aumentada. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Vasallo, Eduardo, Mauricio Barrientos y Mario Artigas (editores): Mandrágora. Santiago: Pentagrama, 2000.

Verani, Hugo J. (recopilación y prólogo). Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Tercera edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Vergara, Sergio. Vanguardia literaria. Ruptura y restauración en los años 30. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, 1994.

Yurkievich, Saúl. Suma crítica. México: Fondo de cultura económica, 1997.

----- Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona: Ariel, 1971.

----- A través de la trama. Barcelona: Muchnik Editores, 1984.

Varios. The Clinic, Especial Parra, 21 de octubre de 2004.