

MINOR EN LITERATURA POESÍA VISUAL

CODIGO : LIT9011
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

A. DESCRIPCION

El curso busca introducir a los alumnos y alumnas a este género literario, desarrollando una reflexión crítica en torno al mismo. Se revisará la historia del género, sus presupuestos teóricos y procedimientos estéticos, con un énfasis importante en las diversas manifestaciones de la poesía visual durante el siglo XX., sus autores y obras más representativos.

El curso estará compuesto por clases expositivas en las que se presentarán elementos teóricos pertinentes y se proyectarán obras para su análisis. La materia vista en cada una de las sesiones podrá profundizarse con bibliografía específica que se entregará en ellas.

B. OBJETIVOS

- a) Adquirir una visión general de la historia de la poesía visual, desde la Antigüedad Clásica hasta hoy.
- b) Conocer una muestra de obras representativas de las diversas corrientes de poesía visual del siglo XX.
- c) Adquirir herramientas teóricas para el análisis de obras de poesía visual.
- d) Analizar los procedimientos poéticos que se ponen en juego en la poesía visual.
- e) Examinar críticamente los fundamentos teóricos de algunas manifestaciones de la poesía visual.
- f) Investigar las relaciones entre la poesía visual y otras formas de experimentalismo literario del siglo XX.

C. CONTENIDOS

Herramientas teóricas

- Vanguardia y experimentalismo (conceptos, programas, manifiestos)
- La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Walter Benjamin)
- El libro como máquina (Steve McCaffery & bpNichol)
- El *ritornelo* y las tres edades del arte: clásica, romántica, moderna (Gilles Deleuze & Felix Guattari)
- Historia del tópico *Ut pictura poesis* (Simónides-Horacio, Gotthold E. Lessing, el "nuevo Laocoon")
- El "inconsciente tipográfico" (Ronald Kay)
- La "nueva escritura" (César Aira)

Procedimientos poéticos

- Series, listados, verbarios
- Constelaciones
- Montajes, *collages*, texturas
- El poema *intermedia*
- El poema "transemiótico"
- El poema-proceso

Obras, movimientos y autores

- Poesía visual en las vanguardias: Futurismo y Dadaísmo
- Poesía visual en las vanguardias latinoamericanas
- El "letrismo" francés
- La poesía concreta en Europa y EEUU
- La poesía concreta en Latinoamérica
- Del concretismo a la poesía visual: la trayectoria de Ian Hamilton Finlay
- Poesía visual internacional desde los años '70 a los años '90
- "Poesía Nueva" latinoamericana: Guillermo Deisler, Edgardo A. Vigo, Clemente Padín

D. EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en un trabajo monográfico sobre una obra, movimiento o autor revisado durante el curso (80%), más una nota general por participación (20%). El trabajo monográfico será entregado en tres partes: un proyecto a mitad de semestre, el trabajo propiamente tal el último día de clases, una exposición oral del mismo durante el período de exámenes, lo que equivaldrá a la evaluación solemne.

NOTA: el curso es presencial y no podrá aprobarlo quien tenga menos de un 80% de asistencia. A la vez, toda inasistencia deberá ser formalmente justificada antes de la clase en cuestión.

E. BIBLIOGRAFIA

Textos

- Aguilar, Gonzalo M. "Itinerario del poema" en *augusto de campos poemas*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, 1994.
- Aira, César "La nueva escritura" en <http://www.literatura.org/Aira/caboom.html>
- Benjamin, Walter *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca, México DF, 2003.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Pre-Textos, Valencia, 1997.
- Gomringer, Eugen *Visuelle Poesie*. Philip Reclam Jun., Stuttgart, 1996.
- Kay, Ronald "Rewriting" en *Revista MANUSCRITOS*. Departamento de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile, 1975.
- Mccaffery, Steve y Nichol, B.P. *Rational Geomancy. The Kids of the Book-Machine*. Talonbooks, Vancouver, 1996.
- Monegal, Antonio (Ed.) *Literatura y pintura*. ARCO/LIBROS S.L., Madrid, 2000.
- Sarmiento, José Antonio *Las palabras en libertad. Antología de la poesía futurista italiana*. Ediciones Hiperión, Madrid, 1986.
- Schwartz, Jorge *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Fondo de Cultura Económica, México, 2000.
- Schopf, Federico *Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile*. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2000.

Sitios Web

- Light and Dust Poetry: <http://www.thing.net/~grist/l&d/lighthom.htm>
- Ubuweb: <http://www.ubu.com>