

MINOR EN LITERATURA

LA POESÍA CHILENA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

CÓDIGO	: CFI 8348
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de este curso consiste en mostrar una amplia visión de la poesía chilena de la segunda mitad del siglo XX. Para ello se estudiará en forma panorámica la obra de 12 poetas que escriben entre 1950 y el momento actual. Ellos son Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Efraín Barquero, Armando Uribe, Oscar Hahn, Cecilia Vicuña, Raúl Zurita, Elvira Hernández, Marina Arrate y Jaime Huenún. A través de estos poetas se intenta señalar la variación productiva y creadora de algunos poetas actuales en relación con su situación histórica y cultural.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Contexto histórico, cultural y literario de la poesía chilena de la segunda mitad del siglo XX.
- La tradición poética chilena y Nicanor Parra.
- Nicanor Parra: Análisis de textos: "Hay un día feliz", "Autorretrato", "Epitafio". "El hombre imaginario".
- Parra y su "Manifiesto", "Quédate con tu Borges". Los Artefactos.
- Gonzalo Rojas y el simbolismo poético de la postvanguardia. Lo permanente en lo transitorio: una constante estética. Biografía y poesía.
- Gonzalo Rojas: Análisis de poemas: "Contra la muerte", "Que se ama cuando se ama", "Versículos", "Concierto".
- Enrique Lihn y la poesía situada. Biografía, obra, contexto.
- Enrique Lihn: Análisis de poemas "La vejez de Narciso", "Monólogo del viejo con la muerte", "Porque escribí", "Nada tiene que ver el dolor con el dolor".
- La poesía lírica de Jorge Teillier: Vida y poesía.

-Jorge Teillier: Análisis de poemas: "Bajo el cielo nacido tras la lluvia", "Pequeña confesión", "Despedida".

-Armando Uribe: búsquedas místicas y degradaciones de la modernidad. Análisis de poemas: "Perdido en la floresta", "Tengo una rabia sin gusto a rabia", "Llego a la mesa y cierro los ojos", "Cuentan los hombres", "Describo un día entero", "He llorado leyendo novelas", "Oh rui señor que existes".

-Efraín Barquero y el reencuentro con los orígenes. Análisis de poemas: "Bandos marciales", "La mesa servida", "El cuchillo enterrado".

-Oscar Hahn, el amor y el apocalipsis. Análisis de poemas: la muerte tiene un diente de oro", "Sociedad de consumo", "A la una mi fortuna, a las dos tu reloj", "Ningún lugar está aquí o está ahí", "Visión de Hiroshima".

-Cecilia Vicuña y el tejido del poema. La poesía en acto. Análisis de sus trabajos: "Amada amiga" y "Manera en que descubrí las dos clases de muerte".

-Raúl Zurita: vanguardia, neovanguardia, postvanguardia. Epica y silencio: análisis de poemas: "Areas verdes (fragmentos)", "Las playas de Chile" (fragmentos).

-Elvira Hernández y la desacralización de la historia. Análisis de textos: "La bandera de Chile" (fragmento), "Fuente Neptuno", "U", Otros fragmentos.

-Marina Arrate y la escritura como deseo de la memoria fragmentada. Análisis de textos: "El beso", "Máscara negra".

-Jaime Huenún: un desgarró de culturas. Análisis de textos: "Ceremonia de amor", "Envío a Anahí", "Ceremonia de muerte".

METODOLOGIA

- Clases expositivas
- Lectura y análisis de textos poéticos
- Discusión en clase

BIBLIOGRAFIA

- Arteche, Miguel at al. Poesía chilena contemporánea. Editorial Andrés Bello, 1984.
- Brito, Eugenia. Antología de poetas chilenas. Dolmen, 1995.
- Calderón, Alfonso. Antología de la poesía chilena contemporánea. Editorial Universitaria, 1970.

- Calderón, Teresa et al. Veinticinco años de poesía chilena. (1970-1995). Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Díaz, Erwin. Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días. Documentas, 1988.
- Nómez, Naín. Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scarpa, Roque Esteban y Hugo Montes. Antología de la poesía chilena contemporánea. Madrid: Gredos, 1968.

EVALUACION

Prueba Parcial 30%

Examen Final 60%

Asistencia y participación en clase 10%