

## MINOR EN LITERATURA SEMINARIO DEL QUIJOTE

CÓDIGO : LIT2000  
Duración : 1 Semestre  
Número de sesiones de cátedra : 3 Semanales de 90 minutos

### I. FUNDAMENTACION:

Con fines meramente descriptivos, es posible dividir la literatura clásica en dos áreas de interés prioritario para los estudiosos: una, correspondiente al mundo anglosajón, donde el eje rector es William Shakespeare y su obra monumental; otra, relativa a nuestro dominio de habla hispana, en el cual *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, aflora como un objeto de estudio en sí mismo. Este curso o seminario aspira a profundizar en dicho objeto, en la vida y circunstancias del propio Cervantes y en la significación profunda de su *Quijote*, entendido como la primera novela moderna.

En el presente curso se busca realizar, por una parte, una lectura atenta de *Don Quijote de la Mancha* y varios segmentos dentro de la obra que darían cuenta de esta hipótesis de trabajo. Por otra, se trata de examinar autores y corrientes literarias, tanto contemporáneos del propio Cervantes como actuales, en los que se advierte el influjo de la obra cervantina.

### II. OBJETIVO GENERAL:

Conocer el texto cervantino en su integridad, valorándolo estéticamente e históricamente en el transcurso de la novela moderna, determinando los aportes y valores, tanto literarios como espirituales, que el texto ha aportado a la novela como género.

### III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Dar cuenta de la novela en tiempos de Cervantes, sus antecedentes y consecuencias en el ámbito de la producción literaria.
2. Revisión de *Don Quijote de la Mancha*, cronológica y temáticamente.
3. Estudiar las diferentes teorías literarias sobre *Don Quijote de la Mancha*.

4. Analizar el gran aporte literario del Quijote, a través de la noción emblemática del "antihéroe" y otros conceptos.
5. Explorar en las relaciones intertextuales del Quijote con otros autores y obras del acervo universal.
6. Perfilar algunas corrientes literarias en que se manifiestan, en nuestra era contemporánea, la obra cervantina y el Quijote en particular.
7. Dar a conocer el anecdotario asociado al Quijote y a ciertos lugares donde pervive su influjo.
8. Explorar en las proyecciones actuales del Quijote y su incidencia en autores inscritos en ámbitos diversos a la producción en lengua española.
9. Permitir al alumno que reflexione en torno al influjo cervantino y los desafíos que él supone en su propia labor creativa.

#### **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

1. Dos ciclos de conferencias a cargo del escritor, Sr. Jorge Edwards
2. Clases expositivas.
3. Trabajos y/o informes escritos.

\*El seminario consta de dos grandes líneas de acción: por una parte, una serie de diez conferencias impartidas por el escritor Jorge Edwards, Premio Nacional de Literatura y Premio Cervantes de la Lengua, en conformidad con el temario adjunto. Como complemento a ese ciclo básico, otros dos profesores harán lecturas guiadas de *El Quijote* y evaluarán el trabajo de los alumnos.

#### **V. EVALUACIÓN:**

1. Dos controles de lectura y materia y una disertación grupal ( 70 %)
2. Trabajo de investigación (30 %)
3. Examen final.
  - Asistencia obligatoria (90 %)
  - Pruebas atrasadas con previa justificación

#### **VI. TEMARIO DE LAS CONFERENCIAS (Jorge Edwards):**

- 1.- Miguel de Cervantes: vida y literatura.
- 2.- La invención de un antihéroe.
- 3.- La primera salida de don Quijote.
- 4.- Libros, escritores, escribidores. *Pierre Menard, autor del Quijote*.
- 5.- El amor y los celos. Historia del Curioso Impertinente.
- 6.- ¿Segunda parte o segunda novela? El Quijote de Avellaneda.
- 7.- El Quijote, anuncio de la literatura fantástica y del realismo mágico de la novela moderna.

Episodio de la Cueva de Montesinos.

8.- La Barcelona del Quijote y la Barcelona mía.

9.- Muerte de Alonso Quijano el Bueno y resurrección de don Quijote de la Mancha.

10.- Algunas proyecciones: Laurence Sterne y el Caballero Tristram Shandy; Joaquim

Maria.

Machado de Assis; William Faulkner.

## VII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

### Textos literarios:

1. Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* Espasa Calpe, Madrid, 2001 (Cualquier edición que contenga el texto completo / dos partes).
2. Anónimo. *Amadís de Gaula*, Porrúa, México, 1985  
Anónimo. *Amadís de Gaula*, Turner, Madrid, 1997

### Bibliografía crítica:

- 1.- Avallé Arce. "Don Quijote y la vida como obra de arte". En *Don Quijote*. Selección de G. Halley. Madrid: Taurus, 1980.
- 2.- Castro, A. "La palabra escrita y el Quijote". En *Don Quijote*, pp. 55-90.
3. Di Santi, E. "Análisis de los discursos sobre la edad dorada y las armas y las letras".  
En *Cervantes, su obra y su mundo*. Madrid: Patronato Arcipreste de Hita, 1981. pp. 799-807.
4. Elizalde, J. "El Quijote y la novela moderna". En *Cervantes, su obra y su mundo*, pp.949-959.
5. Garrote Pérez, Francisco. "Cervantes y la cosmovisión de su época", pp. 1-18.
6. Godoy, E. "Altisidora y el proceso de degradación de don Quijote". En *Actas del Congreso Internacional sobre Cervantes*. Mendoza: Universidad de Cuyo, 1991.
7. ----- . "Presencia y sentido de las ventas en el Quijote". En *Cervantes, Góngora y Quevedo*. Mendoza: Universidad de Cuyo, 1996.
8. ----- . "Cervantes (Don Quijote) En torno a aspectos novelescos fundamentales". En AA.VV. *Vigencia de la lectura del Quijote*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández, n° 1, 1996, pp. 37-55.
9. ----- . "Contenido y sentido de los prólogos del Quijote". En AA.VV. *El Quijote hoy*. Santiago de Chile: Universidad Nacional Andrés Bello, 1998, pp. 85-112.
10. ----- . "Sobre el primer capítulo del Quijote". En AA.VV. *Comentario postmoderno del Quijote*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández, n° 5, 1998, pp. 29-42.
11. ----- . "Acerca del conjunto de aventuras entre los capítulos 18 y 23 de El Quijote de 1605". En *Mapocho*, n° 52, 2003, pp. 39-53.

12. ----- . "Tradición y modernidad en El Quijote". En Prensa.
13. ----- . "La buena muerte en El Quijote". En Prensa.
14. Lamb, R. "Las mujeres en El Quijote: contraste entre la mujer renacentista y la mujer barroca". En *Cervantes, su obra y su mundo*, pp. 767-772.
15. Martínez, F. "La unidad del Quijote". En *Don Quijote*, pp. 349-372.
16. Molho, M. "Raíz folklórica de Sancho Panza". En *Cervantes, raíces folklóricas*. Madrid: Gredos, 1976, pp. 215-336.
17. Pérez, L. "La concepción de mundo en las tres salidas de don Quijote". En *Cervantes, su obra y su mundo*, pp. 515-519.
18. Subercaseaux, B. "Don Quijote a solas". En *Neophilologus*, n° 83, 1999, pp. 73-82.
19. Testa, D. "Don Quijote y la intertextualidad". En *Cervantes, su obra y su mundo*, pp. 531-537.
20. Willis, R. "Sancho Panza: prototipo para la novela moderna". En *Don Quijote*, pp. 320-338.

### **Bibliografía complementaria**

1. Casaldueiro, J. *Sentido y forma del Quijote*. Insula, Madrid, 1975
2. Castro, A. *El pensamiento de Cervantes*. Noguer, Barcelona, 1972.
3. ----- . *Hacia Cervantes*. Taurus, Madrid, 1960
4. Criado Val (editor) *Cervantes, su obra y su mundo*. Patronato Arcipreste de Hita, Madrid, 1981.
5. Durán, M. *La ambigüedad en el Quijote*. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1960
6. Hatzfeld, H. *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes, Madrid, 1949
7. Maravall, A. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Pico Sacro, Santiago de Compostela, 1976
8. Márquez Villanueva. *Personajes y temas del Quijote*. Taurus, Madrid 1975.
9. Menéndez Pidal, Ramón. *De Cervantes y Lope de Vega* Espasa – Calpe, Madrid, 1973.
10. Paz Gago. *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Rodopi, Ámsterdam, 1995.
11. Rico, Francisco *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Editorial Crítica, Barcelona, 1980. Tomo II
12. Riley, E. *Teoría de la novela de Cervantes*. Taurus, Madrid, 1971
13. Rosales, L. *Cervantes y la libertad*. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1985