

## **MINOR EN LITERATURA**

### **SEMINARIO DE LECTURA: GÉNEROS MENORES**

ASIGNATURA	:	<b>SEMINARIO DE LECTURA: GÉNEROS MENORES</b>
CODIGO	:	LIT9021
DURACIÓN	:	Un semestre
Nº DE SESIONES	:	Dos semanales

#### **I. Fundamento.**

En los deslindes de los proyectos literarios de estructura “pesada” –pensemos en el plan de una novela realista o en la ambición de una trilogía filosófica- siempre subsiste para el escritor la necesidad de utilizar formas breves o, incluso fragmentarias. Tales formas –que han tenido sus vaivenes históricos en la curva del prestigio- parecieran presentarse como residuos de sus obras mayores, o bien como recursos de resolución rápida, al alcance de la mano que escribe. Las posibilidades son diversas: biografía, autobiografía, memorias, cartas, diarios, ensayo literario, aforismos.

El más reciente desmentido a esta afirmación provisional podría ser los cinco volúmenes de la biografía de Henry James en los que Leon Edel invirtió unos veinte años de trabajo: una vida al servicio de una vida. El caso de James Boswell en relación a la vida de Samuel Johnson complica la cuestión al punto de que Boswell –el biógrafo- llegó a alterar la cotidianeidad de Johnson –el biografiado- de modo que los hechos de la vida se adecuaron por adelantado a los deseos de la obra.

Si algo distingue a los biógrafos de la antigüedad de los actuales (digamos a griegos y latinos, por una parte, y a los del siglo XIX-XX, por otra) es el grado de conciencia de estos últimos de estar ejercitando un arte particular. Marcel Schwob quiso, en su momento, acelerar el tránsito entre la biografía y la imaginación, pero Lytton Strachey consideró suficiente refinar su escritura al punto de retratar “con pequeñas palabras” a sujetos reales (aunque muertos) y reservarse el trasfondo de una intención política.

Muchos de los escritores que practicaron la biografía incurrieron también en el ensayo literario –que, publicado en periódicos, se funde con la crónica. Fue el caso del mencionado Johnson, a quien debemos su *Vidas de los poetas ingleses* y una multitud de textos relativamente breves –pensados para la prensa- en los cuales ejerce alternadamente la sátira, la crítica de costumbres, la reflexión, la descripción y la arbitrariedad opinante. Se diría que hay una comunión

espiritual entre los autores que han elegido los géneros menores: son escritores que sucumben mayormente a los atractivos de la realidad (con toda la relatividad del concepto) que a los de la ficción, modalidad que han asumido de manera paródica.

En el punto inicial de esta actitud vislumbramos a Michel de Montaigne, quien le dio al "yo" un lugar inopinado en la literatura: la libertad de aparecer y desaparecer del texto según los accidentes que el pensamiento va encontrando en su curso. Hay un terreno despejado por Montaigne que posibilitó la escritura "confesional" en un amplio rango: desde Rousseau a los "excéntricos" ingleses (Lamb, De Quincey, entre otros).

## **II. Programa.**

El curso se limitará a estudiar –en su estructura y filiaciones- cuatro variantes de los géneros menores: biografía, autobiografía, ensayo y crónica. Se dispondrá para ello de un plan de lecturas que privilegia las fuentes por sobre la teoría. Se pondrá especial atención en determinar la "actitud" del narrador de cada texto, una figura que se desprende de lo que dice en relación a lo que omite.

La contextualización histórica y literaria de cada uno de estos textos breves será materia de las exposiciones orales del profesor.

## **III. Plan de lecturas.**

### **1. BIOGRAFIA/RETRATO: contigo en la distancia**

Leon Edel, "El taller personal", en *Vidas ajenas, principia biographica* (FCE, México, 1990).

Hernán Díaz Arrieta, "Estudio preliminar", en *Arte de la biografía* (Océano, Barcelona, 1999).

Diógenes Laercio, "Diógenes el Cínico", en *Arte de la biografía* (Océano, Barcelona, 1999).

Marcel Schwob, "El arte de la biografía", y "Gabriel Spenser", en *Vidas imaginarias* (Emecé, Buenos Aires, 1944).

Samuel Johnson, "Biography", en *The Major Works* (Oxford University Press, Londres, 1986).

Lytton Strachey, "Prefacio", en *Victorianos eminentes* (Universidad Autónoma de México, México, 1995); "James Boswell", en *Retratos en miniatura* (Valdemar, Madrid, 1995).

Javier Marías, "Henry James de visita", en *Vidas escritas* (Siruela, Madrid, 1992).

James Boswell, "Episodios de 1771", en *The Life of Samuel Johnson* (Penguin, Londres, 1979); "Encuentro con Rousseau", en *Encuentros con Rousseau y Voltaire* (Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1997).

E.M. Cioran, "Un infierno milagroso", en *Ejercicios de admiración* (Tusquets, Barcelona, 2000).

Cyril Connolly, "James Joyce", en *Obra selecta* (Lumen, Barcelona, 2005).

Thomas de Quincey, "Los últimos días de Kant", en *Seres imaginarios y reales* (Losada, Buenos Aires, 1994).

Truman Capote, "Recordando a Tennessee", en *Retratos* (Anagrama, Barcelona, 2000).

## **2. AUTOBIOGRAFIA/MEMORIA: yo soy tú**

Armando Uribe, "Los trucos y el primer colegio", En *Memorias para Cecilia* (Sudamericana, Santiago, 2002).

José Donoso, "La trama de los orígenes", en *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu* (Alfaguara, Santiago, 1996).

Germán Marín, "Tarde de cine", en *Lazos de familia* (Sudamericana, Santiago, 2001).

Cristián Huneeus, fragmentos de *Autobiografía por encargo* (Alfaguara, Santiago, 2003).

Walter Benjamin, "Escondrijos" y "Tiergarten", en *Infancia en Berlín hacia 1900* (Alfaguara, Madrid, 1982).

Jean Paul Sartre, fragmento de *Las palabras*, pp. 71-76 (Losada, Buenos Aires, 1990).

## **3. CRÓNICA: el hombre de la multitud**

"La entrevista imposible con Ezra Pound", en *El escritor intruso*, (Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2004).

Roberto Arlt, "Taller de compostura de muñecas", "El hombre que espía a través de las ventanas", en *Obras*, Tomo II (Losada, Buenos Aires, 1998).

Joaquín Edwards Bello, "A un cronista", "Las entrevistas", "El odio al escritor", en *En torno al periodismo y otros asuntos* (Andrés Bello, Santiago, 1969).

Guillermo Cabrera Infante "Continuum de Londres", en *El libro de las ciudades* (Alfaguara, Madrid, 1999).

Cristián Huneeus, "Rumores de Nueva York", en *Artículos de prensa*, (Lom / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago, 2001).

John Berger, "Imaginar París", en *Cada vez que decimos adiós* (Ediciones La Flor, Buenos Aires, 1997).

## **4. ENSAYO: el mundo está cambiando**

Adolfo Bioy Casares, "Introducción", en *Ensayistas ingleses* (Océano, Barcelona, 2000).

Alan Pauls, "Comedia y dolor: a propósito de Los Tres Chiflados" (sin referencia bibliográfica).

Martín Cerda, "Montaigne hoy", "Lecturas" y Larga distancia", en *Palabras sobre palabras* (Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago, 1997); "Primera parte" y "Cuarta parte", en *La palabra quebrada* (Ediciones Universitarias Valparaíso, Valparaíso, 1982).

Mario Praz, "Dos hombres y dos peces" y "La muñeca de Kokoshka", en *El pacto con la serpiente* (FCE, México, 1988).

Francis Bacon, "De los estudios", en *Ensayistas ingleses* (Océano, Barcelona, 2000).

Robert Louis Stevenson, "Juego de niños", en *Juego de niños* (Norma, Bogotá, 1990).

Charles Lamb, "Brujas y terrores nocturnos", en *Ensayistas ingleses* (Océano, Barcelona, 2000); "La fortuna de William Wordsworth" (sin ref. bibliográfica).

Thomas de Quincey, "Sobre la llamada a la puerta en Macbeth", en *Ensayistas ingleses* (Océano, Barcelona, 2000).

William Hazlitt, "El placer de odiar", en *Ensayistas ingleses* (Océano, Barcelona, 2000).

G.K. Chesterton, "El hombre común", en *El hombre común* (Lohlé/Lumen, Buenos Aires, 1996).

Tom Wolfe, "En el país de los marxistas rococó" (sin referencia bibliográfica).

Ezequiel Martínez Estrada, "Estudio preliminar", en *Ensayos*, de Montaigne (W.M. Jackson INC, Buenos Aires, 1960).

Montaigne, "Del dormir", "De la soledad", "De la crueldad", en *Ensayos* (W.M. Jackson INC, Buenos Aires, 1960).

## **5. HÍBRIDOS: géneros superpuestos**

W.C. Sebald, "Primera parte", en *Los anillos de Saturno* (Debate, Barcelona, 2000).

Al Alvarez, "Epígrafe: abandonarse", en *El dios salvaje* (Norma, Bogotá, 1999).

Andy Beckett, "Un escocés en Valparaíso", en *Pinochet en Picadilly* (Tusquets, Barcelona, 2003).

Tony Gould, *Un amigo en Chile* (Alfaguara, Santiago, 2003).