

MINOR EN LITERATURA TALLER DE DRAMATURGIA I

CÓDIGO	: LIT1017
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos

II. OBJETIVOS

¿Cómo se reconoce a un autor teatral?

Este curso está destinado a comprender los mecanismos que conducen a descubrir una autoría teatral, que asuma que las principales herramientas son la **biografía**, donde la técnica es la **emoción** y la **moral**, donde el mundo ético es la **estructura**.

A partir del desciframiento de otras autorías paradigmáticas de la dramaturgia chilena o universal, llegar al propio descubrimiento del mundo propuesto como literatura dramática, para asumir el arte de la construcción dramática, sus reglas, y cómo estas reglas se pueden romper para levantar otras nuevas.

La constitución principal del autor teatral es la creación de una lengua singular que lo caracterice, "un habla" profunda y elocuente que lo distinga, un funcionamiento sistemático dramático, donde acción dramática, diálogo, didascalía, propuesta estética, fondo y forma, son un todo indivisible.

III. CONTENIDOS

1. ¿Cómo nace una historia dramática?
2. ¿Qué es una historia dramática?
3. ¿Por qué escribir una historia para el teatro?
4. ¿Cómo escribirla adecuadamente?
5. ¿Cuándo dialogar? ¿Cuándo Monologar?

6. ¿De qué van a hablar los personajes y por qué?
7. ¿Cuándo debe hablar un personaje?
8. Lo narrado y la manera de narrar
9. El punto de fuga
10. La construcción en abismo
11. La política de los autores
12. La dramaturgia postmoderna y su relación con la tradición
13. La clase como un paradigma de construcción dramática
14. El discurso del autor
15. El relato de la conciencia
16. Las locaciones o la escena
17. Las palabras que arrastran a las acciones
18. Las acciones que arrastran a las palabras
19. El suceso dramático
20. Fondo y Forma
21. Los procedimientos estéticos de la narración teatral
22. Los vasos comunicantes con el cine
23. La comedia y la tragedia
24. La escritura contemporánea
25. El super yo literario
26. El padre estético
27. El nacimiento de obra teatral
28. La técnica es la emoción
29. La moral es la estructura
30. Funcionamiento sistemático del mundo dramático

IV. METODOLOGÍA

1. Lecturas dramatizadas de grandes obras chilenas y universales y análisis
2. Analizar las grandes películas de la historia del cine y sus construcciones dramáticas
3. Análisis comparativo entre la escritura teatral y cinematográfica
4. Escribir clase a clase obras cortas y examinarlas

5. Lecturas dramatizadas de los trabajos y análisis

V. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Kundera, Milan, " La insoportable levedad de ser"

Mamet, David, "American Buffalo"

Auster, Paul, "La música del azar"

Ruiz, Raúl, "El tiempo recobrado"

Moliere, "El misántropo y todas sus obras"

Allen, Woody, "Maridos y Esposas"

Antonioni, "Blow Up"

Galemiri, "Antología- Edipo Asesor"

De la parra, "Heroína"

Radrigán, Juan, 11 Obras

Díaz, Jorge, "Antología Subjetiva"

Godart, Jean Luc, "Alphaville"

Fellini, Federico, "La Dolce Vita"

Wolf, Egon, "Los invasores" y su próxima "Antología"

Muller, Heiner, "La Máquina Hamlet" y otras obras

Koltès, Todas sus obras

Chéjov, Todas sus obras

Tarantino, "Pulp Fiction"