

## **MINOR EN LITERATURA TALLER DE ESTETICA GENERAL**

CÓDIGO : LIT2013  
Duración : 1 Semestre  
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

En el presente curso se busca conocer la historia y crítica de las ideas estéticas a partir de algunas nociones básicas, como los conceptos de *lo bello* y *lo sublime* y su desarrollo en la historia de la literatura, el arte y sus discursos críticos. A través de estas nociones, se estudiará el nacimiento y evolución de lo estético en la modernidad / posmodernidad, analizándolo en distintas producciones artísticas, tanto literarias como visuales, chilenas, latinoamericanas, estadounidenses y europeas.

Para esto se analizarán algunos de los principales textos que desarrollan estos conceptos y se verá su aplicación en algunas obras literarias y artísticas. Las lecturas se revisarán en las sesiones de clases, a través de comentarios y análisis de los textos.

### **III. OBJETIVOS GENERALES:**

- 1.- Reflexionar sobre el hecho artístico y literario a partir de ciertas nociones estético – filosóficas.
- 2.- Aproximarse de manera histórica y dialéctica al desarrollo del pensamiento sobre arte y literatura, especialmente a partir de la discusión sobre la obra de arte y su contexto en el marco de la discusión modernidad / posmodernidad.

### **IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.- Permitir al alumno un acercamiento crítico al arte y la literatura
- 2.- Entregar herramientas de comprensión y análisis, considerando los discursos filosóficos y estéticos, modernos y posmodernos, sobre arte y literatura .
- 3.- Generar debate sobre estos temas con el fin de lograr que cada estudiante pueda problematizar y generar sus propias convicciones sobre el hecho artístico y sobre su actualidad en Chile y América Latina, utilizando herramientas teóricas pertinentes.

## **V. MÉTODO DE TRABAJO**

Se realizarán clases expositivas y una serie de exposiciones por parte de los alumnos sobre los textos considerados en la bibliografía obligatoria. Las clases se organizarán a partir de un eje histórico, considerando como punto de partida el desarrollo del discurso estético en la Modernidad.

- Asistencia : obligatoria (90%)  
Evaluación : tres pruebas (60 %) y una exposición oral (10%).  
Examen : trabajo final individual y obligatorio ( 30 %)  
Pruebas atrasadas : final del semestre con previa justificación.

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía obligatoria**

Baudelaire, Charles "El pintor en la vida moderna" en *Pensar y Poetizar* 1(2001) Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso. pp 49 – 86. También en *Salones y otros escritos sobre arte* Visor, Madrid, 1999.

Benjamín, Walter "Algunas cuestiones preliminares de crítica del conocimiento" Introducción a *El origen del drama barroco alemán*. Taurus, Madrid, 1990 pp 9 – 41

Benjamín, Walter "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos*. Taurus, Buenos Aires, 1989. pp. 15 – 58

Benjamin, Walter *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II* Taurus, Madrid, 1998

Burke, Edmund *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello*. Tecnos, Madrid, 1997.

Diderot, Denis *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*. Aguilar, Argentina, 1981.

Jameson, Frederic *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Paidós, Barcelona, 1995

Kandinsky, Wasily *De lo espiritual en el arte*.

Kant, Immanuel: "Crítica de la facultad de juzgar estética" En *Textos estéticos*.

Andrés Bello, Santiago de Chile, 1983. 89 – 32. También en *Crítica del juicio*.

Madrid, Espasa Calpe, 1989 (primera parte)

Kay, Ronald *Del espacio de acá: señales para una mirada americana*. Editores Asociados, Santiago de Chile, 1980.

[Lessing, Gotthold Ephraim](#). *Laocoonte* Tecnos, Madrid, 1990.

Liotard, Jean François "Lo sublime y la vanguardia" En *Lo Inhumano* Manantial, Buenos Aires, 1996.

Nietzsche, Friedrich *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo* Alianza, Madrid, 1994.

Schiller, Friederich *De la gracia y de la dignidad*. Nova, Buenos Aires, 1962

Schiller, Friederich *Escritos sobre estética*. Madrid, Tecnos, 1991

Schlegel, Friedrich "Discurso sobre la mitología" y "Carta sobre la novela" en *Poesía y filosofía* Alianza, Madrid, 1994. pp. 117- 129 y 129 -139

### **Bibliografía complementaria**

AA.VV Revista *Manuscritos* Departamento de Estudios Humanísticos, Santiago de Chile, (1) 1975.

AA.VV *Chile, 100 años de artes visuales. 1950 - 1973: entre modernidad y utopía*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2000.

AA.VV. *La posmodernidad*. Kairos, Barcelona, 1985

Berman, Marshall *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI. México D.F., 2003

Bozal, Valeriano (edit) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, Madrid, 2000. vol I y II.

Burger, Peter *Teorías de la vanguardia* Península, Barcelona, 1997

Calinescu, Matei *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo* Tecnos, Madrid, 1991

Eco, Humberto *Tratado de semiótica general* Lumen, Barcelona, 1977

Galaz, Gaspar, Milán Ivelic *Chile. Arte actual* Universidad de Valparaíso, Valparaíso, 1988

Goodman, Nelson *Los lenguajes del arte* Seix Barral, Barcelona, 1976.

Harvey, David *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural.* Amorrortu, Buenos Aires, 1998.

Jauss, Hans *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética.* Visor, Madrid, 1995

Lyotard, Jean François *La posmodernidad (explicada a los niños)* Gedisa, Madrid, 1997

Moles, Abraham *El kitsch. El arte de la felicidad* Barcelona, Paidós, 1990

Marx, Karl *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte* Ariel, Barcelona, 1985

Núñez, Guillermo *Guillermo Núñez : le déjeuner sur l'herbe / [Texto de Adriana Valdés].* Galería Plástica Nueva, Santiago de Chile, 1990

Oyarzún, Pablo *Anestésica del ready - Made.* Lom / Universidad Arceis, Santiago de Chile, 2000

Oyarzún, Pablo. *Arte, visualidad e historia.* La Blanca Montaña, Santiago de Chile, 1999.

Pizarro, Ana. *De ostras y caníbales* Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 1994.

Richard, Nelly. *Arte en Chile desde 1973: escena de avanzada y sociedad.* FLACSO, Santiago de Chile, 1987.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina.* Ariel, Buenos Aires, 1998.

Sontag, Susan *Sobre la fotografía* Edhasa, Barcelona, 1996

Sontag, Susan *Contra la interpretación.* Alfaguara, Madrid, 1996

Vald