

## MINOR EN LITERATURA TEORÍA LITERARIA II

CÓDIGO	: LIT2017
REQUISITOS	: TEORÍA LITERARIA 1
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos

### 1. DESCRIPCION

En este curso se busca desarrollar un panorama crítico sobre las principales teorías literarias del siglo XX y XXI. En este entendido, se estudiarán las propuestas desarrolladas por el estructuralismo ruso y francés, las teorías hermenéuticas, marxistas, de la recepción, postestructuralistas, postmodernistas, feministas y postcoloniales. Se ampliará el análisis y estudio al desarrollo de la teoría crítica en América Latina, la problematización de sus sujetos y escrituras y la recepción de estos postulados en este continente desarrollados principalmente por escuelas europeas y estadounidenses. Se discutirá la distinción entre Teoría Literaria y Teoría Crítica.

### 2. OBJETIVOS GENERALES

- Permitir al alumno un acercamiento crítico e histórico a las corrientes del pensamiento crítico literario más importantes del siglo XX y XXI
- Reflexionar sobre la posibilidad de generar un discurso *científico* sobre la literatura

### 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender las principales corrientes de la Teoría Literaria y su desarrollo tanto en sus formulaciones internas como en el contexto del pensamiento científico y social de su época y las influencias que de ello devienen a partir de los cambios internos, confluencias y disociaciones entre las distintas escuelas teóricas y sus fundamentos filosóficos.
- Aprender críticamente sobre los acercamientos de las distintas escuelas teóricas a la literatura y comprender desde el interior de cada una de estas escuelas sus principales postulados como herramientas de análisis.
- Generar debate y reflexión sobre las posturas críticas estudiadas y la cuestión (cierta o no) de generar una teoría literaria propiamente latinoamericana.

## 4. CONTENIDOS

En el presente curso se trabajará sobre las principales corrientes de la Teoría Literaria del Siglo XX hasta la actualidad. Para dicha empresa se discutirán los principales textos generados en el campo de los estudios literarios, a partir del pensamiento estructuralista. Debido a la imposibilidad de seguir una línea histórica determinada, el estudio de estos textos se complementará con información sobre el contexto general de las ciencias humanistas y científicas, ejercicios en clase y la incorporación de textos literarios revisados en otras asignaturas. Dada la extensión de materias a tratar, el estudio consciente de los textos para cada sesión por parte de los alumnos resultará fundamental para el desarrollo del curso.

### **Unidad 1**

Orígenes de la Teoría Literaria en el Siglo XIX, principalmente basada en la influencia del pensamiento positivista en los estudios literarios, así como su relación con cuatro grandes líneas de pensamiento: fenomenología, hermenéutica, marxismo y psicoanálisis.

### **Unidad 2**

- a.- Estructuralismo: Escuela de Praga, Formalismo Ruso: Jakobson y Mukarovsky.
- b.- New Criticism
- c.- Estilística

### **Unidad 3**

- a.- Escuela de Frankfurt
- b.- Post - Estructuralismo
- c.- Semiótica
- d. Teoría de la Recepción

### **Unidad 4**

- a.- Deconstrucción
- b.- Teoría Feminista
- c.- Estudios Culturales
- d.- Estudios Postcoloniales

### **Unidad 5**

Teoría Literaria en América Latina

## 5. EVALUACIÓN

Tres pruebas solemnes y tres controles de lectura o informes, los que corresponden al 60% del curso.

Examen final: investigación en la cual se trabajará sobre uno o más TEXTOS LITERARIOS, PARALITERARIOS, PERIODÍSTICOS, ARTÍSTICOS O DE CUALQUIER OTRA ÍNDOLE, en acuerdo con la profesora. Para esta investigación se utilizará parte del corpus crítico estudiado y comentado durante el curso (entendido como estrategia de análisis), lo que corresponde al 30% de la calificación final del curso.

Asistencia: 90 % obligatoria. Se considerará parte de la evaluación del curso (10%) la PARTICIPACIÓN en clases, lo que considera, en primer lugar, asistir con los textos LEÍDOS a cada sesión y, en segundo lugar, preguntar y comentarlos. En caso que la asistencia sea nula se procederá según el Reglamento de la Universidad.

El trabajo final corresponde a un 30% de la evaluación.

## 6. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Bhabha, Homi *El lugar de la cultura* Buenos Aires, Manantial, 2002
- Bajtín, Mijail *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1999
- Barthes, Roland / Greimas (et al) *Análisis estructural del relato* (Communications, nº 8) Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Barthes, Roland *El grado cero de la escritura*. Madrid, Siglo XXI, 1996
- Barthes, Roland S/Z. Madrid, Siglo XXI, México D.F. 1980.
- Casullo, Nicolás *El debate modernidad / posmodernidad* Buenos Aires, Ediciones El cielo por asalto, 1995
- Culler, Jonathan *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1998. 261
- de Man, Paul *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1996.
- de Man, Paul *Visión y ceguera: ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Ríos Piedras, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1991
- Derrida, Jacques *La escritura y la diferencia* Barcelona: Anthropos, 1989
- Eagleton, Terry *Una introducción a la teoría literaria* México, FCE, 2004
- Eco, Humberto *Lector in fabula* Barcelona, Lumen, 1987
- Fernández Retamar, Roberto *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Santa Fé de Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- Fokemma, D *Teorías de la literatura del siglo XX : estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica* Madrid, Cátedra,
- Foucault, Michael *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1987
- Jakobson, Roman *Ensayos de Lingüística general* Barcelona, Ariel, 1984
- Mariaca, Guillermo. *El poder de la palabra. Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*. Casa de las Américas, 1993
- Mignolo, Walter "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica" en *Revista de Literatura*, 90 (1983) 5-37
- Mignolo, Walter "La razón postcolonial : herencias coloniales y teorías postcoloniales" en *Revista Chilena de Literatura* 47 (1995)
- Miller, Hillis "El crítico como huésped" en *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post - estructuralista*. Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990. pp 223 - 255
- Moi, Toril *Teoría Feminista*, Madrid, Cátedra, 1988
- Nelson, Cary "Cultural Studies: an introduction" en Cary Nelson, Paula Streicher y Lawrence Grossberg *Cultural Studies*, Routledge, New York and London, 1992.
- Rainer Warning (ed) *Estética de la recepción* Madrid, Visor, 1989
- Rojo, Grinor *Diez tesis sobre la crítica* Santiago de Chile, Lom, 1999
- Schökel, Luis Alonso; José María Bravo *Apuntes de Hermenéutica*. Madrid, Trotta, 1994

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno, Theodor *Notas sobre literatura* Barcelona, Ariel, 1962
- Bajtín, Mijail *Problemas de la poética de Dostoievski* México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Barthes, Roland *S/Z Siglo XXI*, México D.F. 1980
- Booth, Wyne *Retórica de la ficción* Barcelona, Bosch, 1978
- Bürger, Peter (et al) *Estética de la recepción* Madrid, Arco Libros, 1987
- Calinescu, Matei *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo* Tecnos, Madrid, 1991
- Casullo, Nicolás *Modernidad y cultura crítica* Buenos Aires, Paidós. 1998
- Clark, Michael (edit) *Revenge of the aesthetic. The place of Literature in Theory Today* Berkeley/ Los Angeles / London. University of California Press.
- Derrida, Jacques *De la Gramatología* México, Editorial siglo XXI, 2000
- Eco, Humberto *Semiótica y filosofía del lenguaje* Barcelona, Lumen, 1991
- Fernández Retamar, Roberto *Todo Calibán* Concepción, Cuadernos Atenea, 1993
- Hall, Stuart *Cuestiones de identidad cultural* Buenos Aires, Amorrortu, 2003
- Jameson, Frederic *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío* Paidós, Barcelona, 1995
- Jameson, Fredric *Estudios Culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo* Buenos Aires, Paidós, 1998
- Kristeva, Julia *El texto de la novela* Barcelona, Lumen, 1981
- Kristeva, Julia *La révolution du langage poétique: l'avant-garde a la fin du XIXe siècle: Lautremont et Mallarmé* Paris, Editions du Seuil, 1974
- Georg Lukacs *Teoría de la novela*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- Mariategui, José Carlos *Crítica literaria*. Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1969.
- Martínez Bonati, Felix *La estructura de la obra literaria: una investigación de filosofía del lenguaje y estética*. Barcelona, Ariel, 1984.
- Martínez Bonati, Felix *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago de Chile, Lom, 2001
- Mignolo, Walter *Elementos para una teoría del texto literario* Barcelona, Crítica, 1978
- Mitchell, Juliet, et al *Feminine sexuality: Jacques Lacan and the école freudienne*. New York ; London, W.W. Norton & Company; New York, Pantheon Books, 1985.
- Montaldo, Graciela *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- Moraña, Mabel *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales* Santiago de Chile, Cuarto Propio/Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.
- Moreiras, Alberto *Interpretación y diferencia* Madrid, Visor, 1991
- Moreiras, Alberto *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina* Santiago, LOM/ARCIS 1999
- Mukarovski, Jan *Escritos de estética y semiótica del arte* Barcelona, Gustavo Gili, 1977

Navarro, Desiderio (edit) *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto* UNEAC/ Casa de las Américas/ Embajada de Francia en Cuba. 1997

Pizarro, Ana *De ostras y caníbales* Santiago de Chile, Universidad de Santiago, 1992

Riffaterre, Michael *La production du texte* París Editions du Seuil, 1979

Rama, Angel *La ciudad letrada* Santiago de Chile, Tajarar Editores, 2004

Reyes, Alfonso *El deslinde. Prolegómenos para.....* México, FCE,

Said, Edward *El mundo, el texto y el crítico* Barcelona, Debate, 2004

Sullá, Eric "El debate sobre el canon literario" En Sullá, Eric (comp) *El canon literario*. Arco, Madrid, 1998 pp. 11 - 34

Todorov, Tzvetan *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* México, Siglo XXI, 2002

Wellek, René / Austin Warren *Teoría Literaria*. Madrid, Gredos, 1959