

MINOR EN SOCIOLOGÍA TRANSFORMACIONES DE LA INTIMIDAD

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso partiremos preguntándonos por la confluencia y la divergencia entre la sociología y la literatura. Existe un momento en la historia en que ambas disciplinas “separan aguas” y delimitan sus campos de estudio para luego reencontrarse. Revisar esta discusión teórica servirá para reconsiderar el valor de las historias privadas o las perspectivas íntimas para comprender procesos sociales. Porque las historias privadas, esas de pequeñas hazañas, vidas mínimas y cotidianeidad; entregan la visión de una época en relación a ideologías, valores, dinámicas familiares, identidad y conflictos de los sujetos. Para este objetivo haremos un seguimiento de aspectos tales como el modo de habitar (la casa), los manuales de educación, la jerarquía familiar, uso del dinero, los hábitos, y otros.

En la segunda parte del curso, nos centraremos en la historia de la intimidad registrada en la literatura y el arte, que son por excelencia el espacio de la intimidad. El mayor valor artístico de un texto u obra reside en el grado de particularidad de sus personajes y circunstancias, que a su vez encarnan conflictos universales. Lo mismo ocurre con el cine y el teatro. Por un lado, por la intimidad y profundidad que se despliega en los personajes y en los dramas que viven. Y por otro, porque la ficción creada por un autor o creador obedece a una intención, a un discurso crítico a las ideologías, éticas y estéticas imperantes. Prestaremos Especial atención a las historias privadas articuladas por sujetos portadores de visiones y discursos no- dominantes: la familia, las mujeres, los niños, los marginales.

II. OBJETIVOS.

General:

Realizar un seguimiento de la historia de la intimidad contemporánea, analizando las transformaciones que toman espacio en las esferas íntimas de los sujetos y la cultura.

Específicos:

- Realizar un seguimiento del proceso civilizatorio en su esferas de micro escala.
- Comprender el surgimiento y dinamismo de los conceptos de familia e infancia como portadores de las “historias menores”.

- Aprender a interpretar y a utilizar las manifestaciones culturales, tales como la ficción literaria, el cine, la pintura, la fotografía el teatro como registros de la historia de la intimidad.

III. TEMAS & SESIONES

I. EL DESARROLLO DE LA INTIMIDAD

Sesión 1	Presentación del programa del curso y sistema de evaluación
Sesión 2	<p>Sociología y literatura - Positivismo y sentimientos</p> <p>Entre la literatura y la ciencia: el nacimiento de la sociología. Ciencias exactas y los sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción del libro de Wolf Lepenies: <u>Between Literature and Science: the rise of sociology</u> (1-15) ▪ Artículo de José María Pozuelos: "La teoría literaria en el siglo XX" (11 páginas en sitio web del curso). <p>Entre el romance científico y la educación sentimental. Entre Comte y Flaubert.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capítulo de Lepenies "The transformations of Auguste Comte: science and literatura in early Positivism" (19-46) y fragmento de la novella <u>La educación sentimental</u> de Flaubert (partes I-V, 45 pp.)
Sesión 3	<p>Historia de la vida privada de la familia</p> <p>La familia como frontera entre el espacio privado y público.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ariès y Duby, Tomo 9: "La familia y el individuo" (pp.21-60), "Secretos de la historia e historia del secreto" (pp.157-197) en <u>Historia de la vida privada</u>. ▪ Philippe Ariès : Part 3 "The family" (pp.339-410) en <u>Centuries of Childhood</u> (a social History of Family Life)
	<p>El surgimiento y la conformación de la familia moderna: jerarquías, roles y dinámicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kemy Oyarzún: La familia como ideologema en <u>Revista Chilena de Humanidades</u>, número 20, 2000, pp. 115-146.
Sesión 4	<p>Intimidad, civilización y espacios domésticos</p> <p>Civilización y hábitos individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción, Primera parte (I-V), capítulo segundo (VIII- X) en <u>El proceso de civilización</u> de Norbert Elías. ▪ P. Ariès: "La familia y la ciudad" (pp.311-355) en <u>Ensayos de la Memoria</u> <p>El significado de los distintos espacios de la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>La poética del espacio</u> de Gastón Bachelard
	Los "discursos menores" de la familia y la infancia

Sesión 5	<p>El surgimiento del sujeto infantil, su valorización y diferenciación en la familia y en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Philippe Ariès : Part I The idea of Childhood (pp15-49), en <u>Centuries of Childhood</u> (a social History of Family Life) ▪ Richard Coe. The discovery of Childhood en <u>When the Grass was Taller</u> (pp.1-40) ▪ P. Ariès: "El niño y la calle de la ciudad a la anticiudad" (pp.283-310) en <u>Ensayos de la Memoria</u> <p>Una tentativa de manual pedagógico: Emilio de Rosseau o los niños como adultos en miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jean Jaquess Rosseau: <u>Emile</u> (pp.23-68) *** ▪ chapter 3: Rosseau and the National Child (pp.67-117) en <u>Original Subjects</u> de Ala Alryyes.
Sesión 6	<p>Las representaciones del niño en la historia occidental y en Latinoamérica</p> <p>La representación del sujeto infantil en la pintura, desde Degas a Picasso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exhibición película "400 golpes" de Francois Truffaut y artículo crítico. ▪ José Pedro Barán: El descubrimiento del niño (pp.101-124) en <u>Historia de la sensibilidad en el Uruguay</u>. ▪ Igor Goicovic: "Sociabilidad de los niños y jóvenes populares en el Chile tradicional" pp.231-269 en Rafael Sagrado y Cristián Gazmuri: <u>Historia de la vida privada en Chile</u> (de la Conquista a 1840). ▪ Sonia Montecino: <u>Madres y Huachos</u> (pp.39-61)
Sesión 7	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PRUEBA 1

UNIDAD II: EL IMPACTO DE LOS DISTURBIOS SOCIALES- POLITICOS EN LA INTIMIDAD

Sesión 8	<p>Sujetos infantiles en la literatura: la perspectiva perturbadora</p> <p>Los niños como narradores y artificios ficcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deleuze, Gilles: <u>Kafka, por una literatura menor</u>, páginas por definir. ▪ chapter 2 Truth, Memory, and Artifice y Conclusion: Childhood as Mythology and as Poetry en <u>When the Grass was Taller</u> de Richard Coe ▪ Introducción (pp.9-30) en <u>Ese extraño territorio: la representación de la infancia en tres escritoras latinoamericanas</u> de Marta López-Luaces. <p>Sujetos infantiles y discursos nacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ chapter 4, (pp.117-167) "The Child´s Story and the Rise of the Novel" en <u>Original Subjects</u> de Ala Alryyes.
Sesión 9	<p>El impacto de las grandes transformaciones históricas en el ámbito de las vidas íntimas: infancia y disturbios bélicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La representación de los niños en las principales guerra del siglo XX. Exhibición del trabajo fotográfico de Sebastião Salgado. ▪ Leer introducción "Children" de Sebastião Salgado. ▪ Leer de Ariès y Duby, Tomo 9: "Guerra dichas, guerras silenciadas y el enigma de la identidad (pp.201-247) en <u>Historia de la vida privada</u>.

	<ul style="list-style-type: none"> Childhood Lost: Children´s voices in Holocaust Literature (pp.259-275) en <u>Infant Tongues: The Voice of the Child in Literature</u> de Elizabeth Goodenough y otros.
Sesión 10	<p>El impacto de las grandes transformaciones históricas en el ámbito de las vidas íntimas: infancia y disturbios bélicos</p> <p>Análisis del texto dramático <u>Gemelos</u> de Compañía La Troppa</p> <ul style="list-style-type: none"> Set de artículos de la obra en la revista Apuntes y <u>Homo Ludens</u> (pp.11-48) de Johan Huizinga. Agamben, Giorgio: "El país de juguetes" (pp. 93-129) en <u>Infancia e Historia</u>.
Sesión 11	<p>Los niños en la narrativa y el cine de la guerra civil española</p> <p>Selección de cuentos de Ana María Matute.</p> <ul style="list-style-type: none"> Artículos sobre la <u>guerra civil española</u> y sobre los cuentos de Matute <p>Discusión en torno a la película <u>La lengua de las mariposas</u></p>
Sesión 12	<p>Revolución mexicana, tensiones raciales y mirada infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Balun Canan</u> de Rosario Castellanos (primera mitad). Leer artículo "Los personajes infantiles en Balun Canan" (pp.127-144) en <u>Escribir la Infancia: narradoras mexicanas contemporáneas</u> de Luz Elena Zamudio Película "Voces Inocentes" (Conflicto Chiapas y niños guerrilleros) ***.

UNIDAD III: AUTORITARISMO Y PRODUCCION INTIMA

Sesión 13	<p>Autoritarismo político: familia, infancia y subversión (Uruguay)</p> <ul style="list-style-type: none"> Selección de <u>La rebelión de los niños</u> de Cristina Peri Rossi: La rebelión de los niños, Pico blanco y alas azules, Vía Láctea. Artículos críticos sobre la obra de Peri Rossi <u>Los vigilantes</u> de Diamela Eltit
Sesión 14	<p>Autoritarismo político: familia, cuerpo y testigos infantiles (Chile)</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Oxido de Carmen</u> de Ana María Del Río y artículos sobre la novela Análisis película <u>Machuca</u>

UNIDAD IV: GLOBALIZACION, MERCADO E INTIMIDAD

Sesión 15	<p>Los niños como mercancía y redes de poder</p> <ul style="list-style-type: none"> Deleuze y Guattari: <u>Capitalismo y Esquizofrenia</u>, páginas por definir. Marcela Morghenstein artículo "Caso Spiniak: abusos y redes", Revista Rocinante. Datos sobre marginalidad infantil, trabajo callejero en Latinoamérica Texto dramático: <u>La cruzada de los niños de la calle</u> de Sanchis Sinisterra (1-75)
Sesión 16	<p>Los niños como mercancía</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto dramático: <u>La cruzada de los niños de la calle</u> de Sanchis Sinisterra (75-147) Análisis película <u>Ciudad de Dios</u> *** y artículos sobre la película en el sitio web del curso.
Sesión	

IV. ASPECTOS PEDAGÓGICOS.

- Existirá un manual con una compilación de los textos a utilizar en el curso.
- Algunos textos se podrán encontrar en el sitio web del curso.
- Se contempla un curso que combinará sesiones expositivas con otras de discusión de textos y materiales.
- Los alumnos deben tener una actitud activa y propositiva. Además de venir preparados a la sesiones, leyendo de forma crítica los textos y fundamentando claramente sus intervenciones.
- Se exige una asistencia de un 70% como mínimo. La inasistencia a más de 4 sesiones será condición suficiente para repetir el curso.

V. EVALUACIÓN.

- Presentación oral (25%). Trabajo grupal (2 personas) que consiste en analizar algún texto literario o película, combinando elementos teóricos, información de contexto y claves ideológicas y estéticas que nos ayuden a comprender la historia de la intimidad de trasfondo a ese contexto y circunstancia. Se contempla exposición, el uso de soportes audiovisuales y la entrega de material escrito
- Dos Pruebas (25% cada una) que incluye la materia vista en clase, lecturas y otros materiales.
- Un ensayo de investigación (25%) de acuerdo a los temas expuestos en el curso y que se definirá el primer mes de clases. El tema se deberá ir trabajando durante el semestre hasta su entrega.

VI. NORMAS ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CURSO

Sobre la Inasistencia a las Evaluaciones: Los alumnos que no se presenten a rendir una prueba o el examen deberán acreditar ante la Secretaria de Estudios un impedimento de fuerza mayor mediante la documentación que exige la Escuela de Sociología. Todo alumno debe notificar al profesor de su inasistencia en fecha inmediata a la realización de la evaluación (personalmente o a través de e-mail). Sólo de esa forma mantendrá derecho a ser considerado para una evaluación de recuperación. En caso de inasistencia sin la documentación pertinente se evaluará con la nota mínima.

Cláusula ética: La Escuela de Sociología establece severas sanciones para las faltas graves que los estudiantes realicen, tales como plagio o falsificación de documentos, señalados en el Reglamento del Estudiante de Pregrado en el TÍTULO XIII DE LAS CONDUCTAS CONTRARIAS A LOS PRINCIPIOS UNIVERSITARIOS, Artículo N° 44. La Escuela sugiere que para citar textos de

apoyo, en sus trabajos o informes, siga la modalidad utilizada en el sistema de citas de Harvard.

VII. BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA SOCIOLOGICA, HISTORICA Y ANTROPOLOGICA

AGAMBEN, Giorgio: Infancia e Historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2001.

ARIES, Philippe y DUBY, Georges. Historia de la vida privada. Madrid: Editorial Taurus, 1989.

BARAN, José Pedro: Historia de la sensibilidad en el Uruguay.

BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. Buenos Aires: Fondo Cultura Económica, 1965.

DELEUZE y Guattari. Kafka, por una literatura menor.

DELEUZE, Philippe. Capitalismo y Esquizofrenia.

ELIAS, Norbert. El proceso de civilización. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1987.

GAZMURI, Cristián y Rafael Sagrado: Historia de la vida privada en Chile (de la conquista a 1840)

LEPENIES, Wolf. Between Literature and Science: the Rise of Sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

MONTECINO, Sonia: Madres y Huachos.

OYARZUN, Kemy: "La familia como ideologema" en Revista Chilena de Humanidades, número 20, 2000, pp. 115-146.

TEORÍA SOBRE LA FAMILIA Y LA INFANCIA EN LA HISTORIA Y EN LA LITERATURA

ALRYYES, Ala. Original Subjects: the Child, the Novel, and the Nation. Cambridge: Harvard University Press, 2001.

ARIÈS, Phillipe. Centuries of Childhood: a Social History of Family Life. Trans. Robert Baldick, NY: Knopf, 1962.

COE, Richard. When the Grass Was Taller, Autobiography and The Experience of Childhood. New Haven: Yale University Press, 1984.

GOODENOUGH, Elizabeth; Heberle, Mark and Naomi Sokoloff (editors). INFANT TONGUES, the Voice of the Child in Literature. Detroit: Wayne State University Press, 1994.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Boston: Beacon Press, 1955

LAGOS, María Inés. En tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1996.

LÓPEZ-LUACES, Marta. Ese extraño territorio, la representación de la infancia en tres escritoras latinoamericanas. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.

PASTERNAK, Nora et al. Escribir la infancia: autoras mexicanas contemporáneas. México: Colegio de México, 1996.

ROUSSEAU, Jean Jacques. Emilio o de la educación. Traducción de Luis Aguirre Prado. Madrid: E, D.A.F., 1964.

SALGADO, Sebastião: "Migration: Humanity in transition. The children" Berkeley: UC Berkeley Museum + Pacific Film Archive, 2002.

———. The Children. Refugees and migrations. Paris: Amazonas Images, 2000.

OBRAS LITERARIAS (para su análisis)

CASTELLANOS, Rosario. Balún Canán. DF México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

COMPAÑÍA LA TROPPIA. GEMELOS. Revista Apuntes. N 116, 2do semestre, 1999.

DEL RIO, ANA MARIA. Oxido de carmen. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1998.

EITIT, Diamela. Los Vigilantes. Santiago: Editorial Sudamericana, 1995.

FLAUBERT, GUSTAV. La educación sentimental.

MATUTE, ANA MARIA. CUENTOS.

PERI ROSSI, CRISTINA: La rebelión de los niños. Barcelona: Seix Barral, 1980.

SANCHIS SINISTERRA, JOSE. La cruzada de los niños de la calle. Madrid: Fundación Autor, 2001.

PELICULAS (análisis)

400 GOLPES

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

MACHUCA

CIUDAD DE DIOS

VOCES INOCENTES