

FaAADudp Escuela de Arte

LLAMADOS A CONCURSO DOCENTE 2026

1. PROFESORA/PROFESOR HORA PARA LA CÁTEDRA LENGUAJES ESCULTÓRICOS

Curso teórico-práctico de 3 módulos de docencia dictado en el 1er semestre de 2do año de la carrera.

Asignatura práctica orientada al aprendizaje de herramientas, procedimientos y materialidades para la experimentación y producción artística contemporánea. El curso profundiza en la comprensión del trabajo escultórico como práctica de arte, ampliando el uso de materiales, metodologías y tecnologías digitales como parte del repertorio creativo. La metodología de taller se organiza en estaciones de trabajo con distintas técnicas y fomenta el trabajo colaborativo.

El curso busca que el estudiantado desarrolle proyectos escultóricos que integren forma, estructura, materialidad y técnica; proponga soluciones materiales y tecnológicas para su construcción e instalación elaborando propuestas tridimensionales que consideren los procesos, así como su relación contextual y cultural.

Horario: jueves y viernes de 8:30 a 12:50hrs., en dos secciones de aproximadamente 28 estudiantes

Requisitos:

- Grado de Magister.
 - Experiencia docente universitaria de al menos 5 años.
 - Experiencia y conocimientos en escultura, técnicas constructivas, software y equipos de producción digital.
-

2. PROFESORA/PROFESOR HORA PARA EL CURSO OPTATIVO IMAGEN EN MOVIMIENTO

Curso optativo teórico-práctico de 2 módulos de docencia, dictado en el 1er semestre de 3er año de la carrera.

La asignatura introduce al estudiantado en el lenguaje y la experimentación audiovisual, orientada a la elaboración de trabajos videográficos. A través de ejercicios de producción,

se promueve el manejo de herramientas básicas de registro y edición, junto con el uso eficiente de software y dispositivos para la creación de piezas en video.

El curso combina la práctica artística con la reflexión teórica, abordando el video arte desde una perspectiva histórica y crítica mediante visionados, análisis de obras y lectura de textos especializados. Se fomenta el desarrollo de una escritura audiovisual personal, potenciando criterios de apreciación y autoría en los proyectos de cada estudiante.

Horario: por definir según disponibilidad en el proceso de entrevista.

Requisitos:

- Grado de Magister.
- Experiencia docente universitaria en el área, de al menos 5 años.
- Experiencia y conocimientos en creación y producción audiovisual.

3. PROFESORA/PROFESOR HORA PARA LA CÁTEDRA DE TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS I Y II

Asignatura teórico-práctica perteneciente a la línea de talleres del segundo año de la carrera, con seis módulos semanales y dictada en dupla con un/a profesor/a auxiliar. Se articula en colaboración con las demás asignaturas del nivel.

Taller de Prácticas Artísticas I (1er semestre)

Introduce al estudiantado en la experimentación con lenguajes mixtos y desplazamientos dentro de las artes visuales. Promueve la valoración del proceso creativo como eje articulador de la práctica artística, con énfasis en los modos de registro y observación. A partir de los contenidos del Taller de Operaciones y Procedimientos Visuales de primer año, se abordan conceptos, y operaciones del arte contemporáneo, explorando dimensiones temporales y espaciales del proceso artístico. También se introducen aspectos técnicos y simbólicos relativos al espacio y el montaje en las artes visuales.

Resultados de Aprendizaje:

1. **Aplicar** lenguajes mixtos dentro de las artes visuales, relacionando la noción de desplazamiento en las prácticas artísticas contemporáneas.
2. **Valorar** la importancia del proceso dentro de la práctica artística, relacionándolo con la observación material y sus posibilidades de registro.
3. **Experimentar** las dimensiones temporales y espaciales de una pieza artística, problematizando los conceptos convencionales de obra de arte.
4. **Ensayar** montajes colectivos que permitan el diálogo entre una diversidad de formatos y de estudiantes.

Taller de Prácticas Artísticas II (2do semestre)

Descripción de la asignatura:

Profundiza en los procesos creativos, ampliando contextos y campos de acción. A partir de la reflexión sobre el espacio público, el curso explora distintas formas de intervención en territorios diversos, entendidos como laboratorios de experimentación y colaboración. Se desarrollan ejercicios exploratorios para reconocer y aplicar diversas posibilidades materiales, operacionales y conceptuales, orientadas a la construcción de una metodología singular.

Resultados de Aprendizaje:

1. **Explorar** el espacio público, diversos territorios y sus comunidades como agentes activos que permitan ampliar los campos de acción dentro de la práctica artística.
2. **Aplicar** métodos colaborativos de observación y creación, replanteando la figura de autoría en el contexto contemporáneo.
3. **Diseñar** montajes colectivos que integren distintos lenguajes y prácticas artísticas, conectándolos con la diversidad de modos de hacer, registrar, ver y exhibir.

Horario: lunes y jueves de 14:30 a 18:45

Requisitos

- Grado de Magíster
- Experiencia docente universitaria en el área de al menos 5 años.
- Experiencia profesional de al menos 10 años (exposiciones individuales, colectivas, residencias, concursos, entre otros).

4. PROFESORA/PROFESOR AUXILIAR HORA PARA LA CÁTEDRA DE TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS I Y II

Se llama a concurso para la docencia auxiliar del taller descrito anteriormente. Las cátedras de Taller se dictan en dupla con un/a profesor/a auxiliar, quien apoya y contribuye en el programa y en todos los procesos de su ejecución.

Horario: lunes y jueves de 14:30 a 18:45

Requisitos

- Grado de Magíster

- Experiencia docente universitaria en el área de al menos 3 años.
 - Experiencia profesional de al menos 5 años (exposiciones individuales, colectivas, residencias, concursos, entre otros).
 - Experiencia y conocimiento de diversas técnicas y materialidades para promover la investigación material del estudiantado.
-

ANTECEDENTES PARA POSTULAR

Las personas interesadas deben enviar:

- Carta de intención
- Currículum vitae actualizado
- Certificado de grado académico
- Portafolio

Honorarios: de acuerdo con las categorías UDP, según los antecedentes académicos presentados.

Inclusión: Es importante destacar que todos los procesos de selección de nuestra institución están abiertos a la postulación de personas en situación de discapacidad. En relación con lo anterior, se les solicita a quienes postulan en situación de discapacidad expongan si requieren algún ajuste, recurso de apoyo o condición de accesibilidad para participar de eventuales entrevistas y/o ajustes para la realización de la docencia.

Recepción de postulaciones: hasta las 17:00 hr. jueves 20 de noviembre 2025.

Las postulaciones deben enviarse en **formato PDF, en un solo archivo**, a Lorena Molina, secretaria de Dirección de la Escuela de Arte UDP: lorena.molina@udp.cl

Entrevistas: se realizarán preferentemente de manera presencial durante la última semana de noviembre y primera semana de diciembre.