

ORGANIZA


 escuela de
literatura
creativa

CONVOCAN


 PARIS
DIDEROT

AUSPICIAN


 Institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes


PROGRAMA CONGRESO "LA UNIVERSIDAD DESCONOCIDA"

18 al 21 de agosto de 2009

Lunes 17 de agosto		
20:00	Lectura en Bar Thelonius Invitados especiales: Anne-James Chaton (Francia) + Andy Moor (The Ex, Holanda), Martín Bakero + Anita Tijoux ("Disautonomía")	BT
Martes 18 de agosto		
11:30-11:45	- "Líneas" : performance a cargo de JM Calleja (Cataluña)	P
11:45-12:00	- Inauguración Congreso "La Universidad Desconocida" Presenta: Rodrigo Rojas	A
12:00-13:00	Conferencia magistral a cargo de Carlos M. Luis (Cuba/EEUU): "El surrealismo y los límites del lenguaje". Presenta: Felipe Cussen (UDP)	A
15:00-17:00	Mesas de discusión crítica Mesa 1 - Cecilia García-Huidobro (UDP): "Donoso, Bolaño: ¿La enfermedad como escritura o la escritura como enfermedad?" - Álvaro Bisama (UDP/PUC): "Un mapa de monstruos: sobre Entre paréntesis de Roberto Bolaño" - Myrna Solotorevsky (Universidad Hebrea de Jerusalén): "El espesor escritural en dos cuentos de Roberto Bolaño: 'Últimos atardeceres en la tierra' y 'Dentista'" Modera: Marco Quezada (UCH)	504
	Mesa 2 - Juan Pablo Pizarro de Trenquallye (Universidad de Toulouse II; Francia): "Delimitación poética de la realidad en 'Camino a Babel' de Blanca Varela" - Julio Gutiérrez (PUC): "El gabinete de un aficionado de Georges Perec: la novela-broma" - Marcela Labraña (UDP): "Una habitación inútil" - Constanza Ramírez (UDP/PUC): "Cynthia Rimsky y Georges Perec: el olvido como lugar de enunciación" Modera: Michelle Tijoux (UDP)	507
	Mesa 3 <i>mesa fusionada con la mesa 11 (jueves 20, 15:00 hrs.)</i>	509
17:30-19:00	Diálogo sobre poesía y música Participan: Horacio Salinas (Inti Illimani), Carlos Zamora (Academia de Humanismo Cristiano) y Gregorio Fontén (Cuchufleta) Modera: Felipe Cussen (UDP)	A
19:00-20:30	Lecturas poéticas y performances Participan: Gregorio Fontén, Nancy Gewölb, Carlos Cociña, Cynthia Rimsky, Soledad Fariña, Marina Arrate, Martín Gubbins Presenta: Jimena Cruz	A
21:30	Lectura abierta en Bar Thelonius Invitados especiales: Laure Limongi y Joachim Monthessuis	BT

ORGANIZA


 escuela de
literatura
creativa

CONVOCAN


 PARIS
DIDEROT

AUSPICIAN


 LLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes


Miércoles 19 de agosto		
10:00-12:00	Mesas de discusión crítica Mesa 4 - Claudia Santanera (Argentina): "Binomio fantástico" - Juan Cid (Universidad de Concepción): "Neruda y Messiaen" - Izaskun Arrese (UCH/ Universidad del Desarrollo): "Iluminación recíproca de las artes en Adolfo Couve" - Marisol Galilea (PUCV): "El proceso creativo como punto de encuentro en la novela La comedia del arte de Adolfo Couve y El sol del membrillo de Víctor Erice" Modera: Álvaro Bisama (UDP)	507
	Mesa 5 - Carlos Labbé (UDP): "Hipertexto, relato y fragmentación: ¿existe la narrativa hipertextual?" - Jaime Collyer (UDP): "Mitos y verdades en torno al libro digital" - Simón Pérez (Plataforma Cultura Digital/Universidad Mayor): "Visualidades de la información, una propuesta de lectura visual de los datos y la información" Modera: Gerardo Valle (UDP)	508
	Mesa 6 - Macarena Areco (PUC): "Ciencia ficción chilena reciente: visión del porvenir como espejo del presente. El imaginario milenarista en Ygdrasil de Jorge Baradit" - Julia Guzmán (USACH): "Desviaciones del kitsch y del relato de ciencia ficción como proceso reconstructivo y resignificativo de la memoria, en Pubis angelical de Manuel Puig" Modera: Gabriela Flores (UDP)	509
12:00-13:30	Diálogo sobre poesía y artes visuales Participan: Carlos M. Luis (Cuba/EEUU), JM Calleja (Cataluña), Guillermo Daghero (Argentina), Nancy Gewölb (UPLA) y Ana María Briede (UCV). Modera: Sergio González Valenzuela (Universidad Finis Terrae)	ETV
13:30-14:00	Presentación de "Pertrechos" (video de Guillermo González) Participa: Sergio Madrid	ETV
15:00-17:00	Mesas de discusión crítica Mesa 7 "La producción liminar del sentido: entre la crisis y el agotamiento de los géneros". - Mauricio Barría (UCH/ UDP/ ARCIS): "Palabras y Cuerpos: el texto dramático desde la catástrofe del relato" - Sergio Rojas (UCH/ Universidad del Pacífico): "Representar la intensidad de lo Real: la imagen neobarroca" - Camilo Rossel (UCH): "El problema de la representación/presencia en la relación audición/habla" Modera: Miguel Ruiz (UDP)	504
	Mesa 8 - Manuel Jofré (UCH / UDP/ Universidad del Pacífico): "La historiografía del ahora: La periodización del presente en la historia literaria latinoamericana" - Sara Reinoso (UCH/ UDP) : "Ensayo general sobre las instrucciones de la Literatura del Crack" - Rubí Carreño (PUC): "Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas" - Samuel Monder (University of North Carolina, EEUU): "El sistema de lo disperso" Modera: Rodrigo Rojas (UDP)	508
	Mesa 9 - Fernando Pérez (UAH): "La poesía china existe: imágenes y resonancias de Haroldo de Campos, Pound y Fenollosa" - Enrique Morales (UDP/ PUCV): "Experimentación y experiencia en la poesía del siglo XX" - Kurt Folch (UDP): "Tom Raworth, la poesía como ameba" - Joachim Monthessuis (Francia): "Spiritual Compose" Modera: Verónica Jiménez (UDP)	509
17:30-19:00	Diálogo sobre video y poesía Participan: Jordi Lloret (Canal San Carlos), Claudia Aravena (UDP) y Lis Costa (Universitat de Barcelona/ Cataluña) Modera: Andrea Kottow (PUCV)	A
19:00-20:00	Presentación del libro "Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño", de Chiara Bolognese. Participan: Chiara Bolognese, Fernando Moreno, Francisco Rivas y Macarena Areco. Presenta: Jimena Cruz	A
20:00-21:30	Lecturas poéticas y performances Fernando Pérez, Pablo Torche, Paula Ilabaca, Guillermo Daghero (Argentina), Emma Villazón Richter (Bolivia), Andrés Ajens Presenta: Jimena Cruz	A

ORGANIZA


 escuela de
literatura
creativa

CONVOCAN


 PARIS
DIDEROT

AUSPICIAN


 LLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes


Jueves 20 de agosto		
10:00-12:00	Mesas de discusión crítica Mesa 10 - Rafael Rubio (UC/UDP): "Experimentalismo en la poesía de Luis de Góngora" - Alfredo Canseco-Jerez (Universidad Paul Verlaine-Metz, Francia): "Poemas pintados de Vicent Huidobro y Robert Delaunay" - Jimena Cruz (UDP): "Cy Twombly: pintar como escribir como pintar" - Fernando Stefanich: "Figuración narrativa: estrategias" Modera: Constanza Ramírez (UDP)	507
	Diálogo sobre pedagogía multidisciplinaria Participan: Glòria Bordons (Universitat de Barcelona), Lis Costa (Universitat de Barcelona), Rodrigo Hidalgo (Balmaceda 1215) y Alejandra del Río (Alice-Salomon-Fachhochschule, Alemania). Modera: Rodrigo Rojas	504
12:00 -12:15	Fragmento de "Inglaterra" (Tim Crouch) Participan: Constanza Brieba / Carolina Larenas	ETV
12:15-13:30	Diálogo sobre literatura y nuevos medios Andrea Wolf (memoryframes.org), Eugenio Tiselli (Universitat Pompeu Fabra, Cataluña) y Claudio de la Calle (España) Modera: Mónica Ríos (Universidad Mayor)	ETV
15:00-17:00	Mesas de discusión crítica Mesa 11 - Daniela Smith (PUCV/USACH): "Conformación de una práctica colectiva experimental a través de la revista literaria. El caso de Manuscritos" - Marcos Arcaya (USACH): "Una lectura de dos fotografías de Vírgenes del Sol Inn Cabaret de Alexis Figueroa" - Jorge Sánchez (USACH): "El problema del decir. Literatura y fotografía en Bracea de Malú Urriola" Modera: Valeria de los Ríos (USACH)	507
	Mesa 12 - Felipe Cussen (UDP): "Notas sobre mística y poesía contemporánea" - Jimena Castro (UDP): "Glosolalia en Hildegard von Bingen y Vicente Huidobro" - Daniela Picón (UCH): "Inspiración profética y escritura en los poemas iluminados de William Blake" - Enrique Flores (México): "Pey/peyote: Los cantos chamánicos huicholes como experiencia y experimentación" - Víctor Sunyol (Cataluña): "La experimentación poética desde y hacia una mística en el lenguaje y lo inefable" Modera: María Eugenia Góngora (UCH)	504
	Mesa 13 - Carolina Pizarro (UDP): "Variaciones de lo experimental en la narrativa latinoamericana del siglo XX" - Benito Escobar (UDP): "La lectura dramatizada y los límites de una escena sonora" - Christian Aedo (Ripio Ediciones): "La experimentación en la época de su reproductibilidad fáctica" - Guido Arroyo (UDP): "Sólo es nuevo lo que se ha olvidado. Vanguardia, experimentación y pastiche en la actual poesía joven chilena" Modera: Sebastián Olivero (UDP)	509
17:30-19:00	Diálogo sobre poesía sonora Participan: Eduard Escoffet (Propost, Cataluña), Víctor Sunyol (Cataluña), Joachim Montessuis (Francia), Laure Limongi (Francia) y Anne-James Chaton (Francia) Modera: Martín Bakero (Chile/Francia)	A
19:00-20:30	Lecturas poéticas y performances Participan: Eduard Escoffet, Víctor Sunyol, Martín Bakero, Joachim Montessuis, Laure Limongi y Anne-James Chaton Presenta: Jimena Cruz	A
21:30	Lectura abierta en Bar Rapa Nui Presentación libro Alejandra del Río	RN

ORGANIZA


 escuela de
literatura
creativa

CONVOCAN


 UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT

AUSPICIAN


 III institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes


Viernes 21 de agosto		
10:00-12:00	Mesas de discusión crítica Mesa 14 - Mauricio Electorat (UDP): "Pequeños arreglos con lo real: el narrador como constructor del mundo" - Myriam Jiménez (Universidad Cooperativa de Colombia): "La hora de Clarice, palabra viva" - Sandra Navarrete (PUCV): "Simulación y metamorfosis en Por la patria de Diamela Eltit: un acercamiento desde el neobarroco" - Sebastián Schoennenbeck (PUC): "América monstruosa y la novela monstruosa de José Donoso" - Valeria de los Ríos (USACH): "La narrativa sonora de Luis Rafael Sánchez" Modera: Carolina Pizarro (UDP)	507
	Mesa 15 - Alberto Madrid (Universidad de Playa Ancha): "Gabinete de lectura: Derechos de autor de Enrique Lihn" - Fernando Moreno (Universidad de Poitiers): "La nueva novela de Juan Luis Martínez: la confabulación de la intersemioticidad" - Christian Molina (PUCV): "Sabor a mí: Cecilia Vicuña más allá de la estética de lo precario" - Benoît Santini (Universidad de Provence - Aix - Marseille, Francia) : "El cielo y el desierto como soportes textuales de los actos poéticos de Raúl Zurita" - Alejandra del Río (Alice-Salomon-Fachhochschule, Alemania): "La palabra como pharmakon" Modera: Marcela Labraña (UDP)	504
	Mesa 16 - Eduard Escoffet (Propost, Cataluña): "El cuerpo efímero contra el texto: del barroco a las vanguardias" - María Isabel Fernández (UCV): "'Cangrejos, golondrinas' de José Lezama Lima: una propuesta de lectura a partir del tópico de la abundancia y el derroche lingüístico de imágenes". - Gerardo Valle (UDP): "El erotismo de Marosa di Giorgio desde el neobarroco" Modera: Felipe Cussen (UDP)	509
12:00-12:15	New Medium Poetry Participan: Eugenio Tiselli (Cataluña) y Martín Bakero (Chile/Francia)	ETV
12:15-13:15	Conferencia magistral a cargo de Glòria Bordons (Universitat de Barcelona, Cataluña): "Brossa: motor de arte total" Presenta: Sergio González Valenzuela (Universidad Finis Terrae)	ETV
13:15-13:30	Clausura Congreso "La Universidad Desconocida" Presenta: Martín Bakero	ETV

Viernes 27 de agosto		
16:00-18:00	Satanorium	507
19:00-22:00	Taller de Terapoesía a cargo de Martín Bakero y Alejandra del Río.	

ORGANIZA



escuela de
literatura
creativa

CONVOCAN



UNIVERSITÉ
PARIS
DIDEROT

AUSPICIEN



III institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



EXPOSICIÓN DE POESÍA EXPERIMENTAL (Auditorio)

Poesía visual y libro objeto:

Martín Bakero (Chile)
Anamaría Briede (Chile)
JM Calleja (Cataluña)
Mario Cervantes (Colombia)
Mauro Cesari (Argentina)
Felipe Cussen (Chile)
Steve Dalachinsky (EEUU)
Guillermo Deisler (Chile)
Lila Díaz (Chile)
Eugenio Dittborn (Chile)
Francisca García (Chile)
Nancy Gewölb (Chile)
Marton Koppány (Hungría)
Jim Leftwich (EEUU)
Wolfgang Luh (Alemania)
Carlos M. Luis (Cuba/EEUU)
Daniel Madrid (Chile)
miguel(así, sin apellidos) (México)
Mario Montalbetti (Perú)
Clemente Padín (Uruguay)
Rodrigo Rojas (Chile)
Revista Manuscritos (Chile)

Net art y arte digital:

Claudio de la Calle (España)
Carlos Cociña (Chile)
Marcelo Novoa (Chile)
Sergio Pinto Briones (Chile)
Andrea Wolf (Chile)
Revista Laboratorio (Chile)

Poesía sonora:

Andrés Anwandter (Chile)
Martín Bakero (Chile)
John Bennett (EEUU)
Kurt Folch (Chile)
Martin Gubbins (Chile)
Jim Leftwich (EEUU)
Marcelo Mallea (Chile)
Cristián Soto (Chile)
Juan Zur (Argentina)

Video:

Diego Aguirre (Chile)
Pinorra Aguirre (Chile)
Claudia Aravena (Chile)
John Bennett (EEUU)
Lucía Egaña (Chile)
Gabriela Giusti (Argentina)
Guillermo González (Chile)
Reynaldo Jiménez (Argentina)
Sergio Madrid (Chile)
Marcelo Mallea (Chile)
Florian Martins (Brasil)
Sebastián Schmidt (Chile)
Ana María Briede (Chile)

Selección de videopoesía catalana
(1991-2002) a cargo de
Habitual Video Team



Lugar:

Facultad de Comunicación y Letras Universidad Diego Portales
Vergara 240, Santiago, Chile
(Estación de Metro Los Héroes)

Espacios:

(A) Auditorio (2º piso)
(ETV) Estudio de Televisión (piso -1)
P Patio facultad
Salas 504, 507, 508 y 509 (5º piso)

(RP) Bar Rapa Nui (José Miguel Infante con Los Jesuitas, Providencia)
(BT) Bar Thelonus (Bombero Núñez 336, Barrio Bellavista, Recoleta)

Teléfono Escuela de Literatura Creativa: (56-2) 6762398

E-mail de contacto: universidad.desconocida@mail.udp.cl

Comité organizador:

Rodrigo Rojas (rodrigo.rojas@udp.cl)
Felipe Cussen (felipe.cussen@udp.cl)
Martin Bakero (martinbakero@gmail.com)

Producción:

Jimena Cruz (nosabriaquedecir@gmail.com)

Prensa

Elena Pantoja
elena.pantoja@udp.cl
(56-2) 6762356 / (56-9) 87362142

Gastos de inscripción:

Ponentes: \$15.000
Asistentes: \$10.000
Asistentes estudiantes: \$5.000
Asistentes estudiantes UDP: gratuito

El pago se realizará durante los días del congreso, en la oficina de Tesorería
(Av. Manuel Rodríguez Sur 343, primer piso)