

MINOR EN LITERATURA ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

CODIGO : LIT3003
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

1. DESCRIPCIÓN

El curso *Análisis de textos literarios* corresponde a una primera aproximación crítica a la literatura. Los estudiantes dialogarán con una serie de textos del siglo XX (de poesía y de prosa, chilenos y extranjeros) intentando conciliar sus intuiciones personales con una mirada teórica sobre el hecho literario.

2. OBJETIVOS

- Construir una aproximación crítica a la literatura.
- Desarrollar y discutir diversas estrategias de lectura.
- Ejercitar la reflexión escrita sobre la literatura.

3. CONTENIDOS

1. Primer ciclo (22 sesiones). Lectura crítica de un grupo significativo de textos de poesía y de prosa, de acuerdo con la siguiente lista (1):

2. Segundo ciclo (diez sesiones, aproximadamente): Antes de comenzar este ciclo, cada estudiante del curso debe elegir una obra del listado 2 para realizar un análisis final de carácter solemne. El segundo ciclo consistirá en la preparación en conjunto de dicho trabajo final.

a) Libros de poemas:

Ashbery, John:	<i>Autorretrato en espejo convexo.</i>
Bertoni, Claudio:	<i>Ni yo.</i>
Celan, Paul:	<i>Amapola y memoria.</i>
De Rokha, Carlos:	<i>Pavana del gallo y el arlequín.</i>
De Rokha, Pablo:	<i>Escritura de Raimundo Contreras.</i>
Dickinson, Emily:	<i>Poemas.</i>

Eliot, T. S.: *La canción de amor de J. Alfred Prufrock.*
Gil de Biedma, Jaime: *Las personas del verbo.*
Girondo, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.*
Hahn, Óscar: *Apariciones profanas.*
Lihn, Enrique: *La pieza oscura.*

Lira, Rodrigo: *Proyecto de obras completas.*
Maquieira, Diego: *La Tirana.*
Millán, Gonzalo: *Virus.*
Parra, Violeta: *Décimas. Autobiografía en verso.*
Pizarnik, Alejandra: *Los trabajos y las noches.*
Szyborska, Wislawa: *El gran número. Fin y principio.*
Teillier, Jorge: *Cartas para reinas de otras primaveras.*
Vallejo, César: *Trilce.*
Zurita, Raúl: *Purgatorio.*

b) Narrativa:

Aira, César: *Cómo me hice monja.*
Barnes, Djuna: *El bosque de la noche.*
Bolaño, Roberto: *Amuleto.*
Bukowski, Charles: *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones.*
Bulgakov, Mijail: *Corazón de perro.*
Coetzee, J. M.: *Hombre lento.*
Eltit, Diamela: *Los trabajadores de la muerte.*
Fresán, Rodrigo: *Jardines de Kensington.*
James, Henry: *Otra vuelta de tuerca.*
Kawabata, Yasunari: *Lo bello y lo triste.*
Lemebel, Pedro: *Tengo miedo torero.*
Marías, Javier: *Corazón tan blanco.*
Marín, Germán: *El palacio de la risa.*
Monterroso, Augusto: *La oveja negra y demás fábulas.*
Murakami, Haruki: *Tokyo blues.*
Nothomb, Amélie: *Estupor y temblores.*
Perec, Georges: *Un hombre que duerme.*
Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno.*
Toole, John Kennedy: *La conjura de los necios.*
Vallejo, Fernando: *La Virgen de los Sicarios.*

5. EVALUACIÓN

	<i>NP</i>
Diez informes de lectura (Según lista 1)	60%
Trabajo final - Solemne (Según lista 2)	40%
Nota de presentación a examen oral	70%
Examen oral	30%

NP= Nota de presentación a examen

Los alumnos que asistan a menos del 70% de las clases y obtengan menos de un 5,5 como nota de presentación a examen serán reprobados automáticamente.

6. BIBLIOGRAFIA

a) Obras literarias

- Aira, César: *Cómo me hice monja*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo editora, 1993.
- Ashbery, John: *Autorretrato en espejo convexo*. Madrid, Editorial Visor, 1990.
- Barnes, Djuna *El bosque de la noche*. Barcelona, Editorial Seix-Barral, 2003.
- Bertoni, Claudio: *Ni yo*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1996.
- Bolaño, Roberto: *Amuleto*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1999.
- Borges, Jorge Luis: *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé Editores, 2002.
- Bukowski, Charles: *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2002.
- Bulgakov, Mijail: *Corazón de perro*. Santiago, Lom ediciones, 2004.
- Carver, Raymond: *Catedral*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1990.
- Celan, Paul: *Amapola y memoria*. Madrid, Ediciones Hiperión, 1994.
- Cisneros, Antonio: *Por la noche los gatos*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Coetzee, J. M.: *Hombre lento*. Barcelona, Editorial Mondadori, 2005.

- De Rokha, Carlos: *Pavana del gallo y el arlequín*. Santiago, Municipalidad de Santiago, 1967.
- De Rokha, Pablo: *Escritura de Raimundo Contreras*. Santiago, Ediciones Klog, 1929.
- Dickinson, Emily: *Poemas*. Madrid, Editorial Cátedra, 1987.
- Eliot, T. S.: *La canción de amor de J. Alfred Prufrock*. En *Prufrock y otras observaciones*. Valencia, Editorial Pre-textos, 2000.
- Eltit, Diamela: *Los trabajadores de la muerte*. Santiago, Editorial Planeta, 1998.
- Emar, Juan: *Diez*. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.
- Fresán, Rodrigo: *Jardines de Kensington*. Barcelona, Editorial Mondadori, 2003.
- Gil de Biedma, Jaime: *Las personas del verbo*. Barcelona, Editorial Lumen, 2001.
- Girondo, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1966.
- González Vera, José Santos: *Alhué. Estampas de una aldea*. Santiago, Editorial Cruz del Sur, 1951. (Cuarta edición)
- Hahn, Óscar: *Apariciones profanas*. Santiago, Lom ediciones, 2002.
- Hanff, Helene: *84, Charing Cross Road*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2002.
- James, Henry: *Otra vuelta de tuerca*. Madrid, Ediciones Siruela, 2002.
- Kafka, Franz: *Relatos completos*. Madrid, Editorial Losada, 2004.
- Kawabata, Yasunari: *Lo bello y lo triste*. Barcelona, Emecé Editores, 2002.
- Lemebel, Pedro: *Tengo miedo torero*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2001.
- Lihn, Enrique: *La pieza oscura*. Santiago, Editorial Universitaria, 1963.
- Lira, Rodrigo: *Proyecto de obras completas*. Santiago, Editorial Universitaria, 2004.
- Maquieira, Diego: *La Tirana*. En *La Tirana/ Los Sea Harrier*. Santiago, Tajamar editores, 2003.
- Marías, Javier: *Corazón tan blanco*. Barcelona, Editorial Alfaguara, 2002.
- Marín, Germán: *El palacio de la risa*. Santiago, Editorial Planeta, 1995.
- Millán, Gonzalo: *Virus*. Santiago, Ediciones Ganymedes, 1987.
- Monterroso, Augusto: *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de lectura, 2000.
- Murakami, Haruki: *Tokio blues*. Barcelona, Tusquets editores, 2005.
- Nothomb, Amélie: *Estupor y temblores*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2001.
- Parra, Nicanor: *Hojas de Parra*. Santiago, Ediciones Ganymedes, 1985.

- Parra, Violeta: *Décimas. Autobiografía en verso*. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1972.
- Pizarnik, Alejandra: *Poesía completa*. Barcelona, Editorial Lumen, 2001.
- Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno*. Madrid, Alianza editorial, 1998.
- Szyborska, Wislawa: *El gran número. Fin y principio*. Madrid, Ediciones Hiperión, 1998.
- Teillier, Jorge: *Cartas para reinas de otras primaveras*. Santiago, Ediciones Manieristas, 1985.
- Toole, John Kennedy: *La conjura de los necios*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2001.
- Vallejo, César: *Obra poética*. Ediciones Unesco/ Allca, Colección Archivos, 1996.
- Vallejo, Fernando: *La Virgen de los Sicarios*. Madrid, Editorial Alfaguara, 2002.
- Zurita, Raúl: *Purgatorio*. Santiago, Editorial Universitaria, 1979.

b) Obras teóricas

- Bajtín, Mijail: "La palabra, el diálogo y la novela". En *Semiótica 1*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978. Pp. 187-225.
- Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI editores, 1998.
- Barthes, Roland: *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Barthes, Roland: *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *Rizoma (introducción)*. Valencia, Editorial Pretextos, 1997.
- Deleuze, Gilles: "Platón y el simulacro". En *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Derrida, Jacques: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En *Dos ensayos*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Eco, Umberto: *Lector in Fabula*. Barcelona, Editorial Lumen, 1981.
- Iser, Wolfgang: "El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico". En M. Jofré y M. Blanco (comps.), *Para leer al lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f. Pp.33-51.
- Jakobson, Roman: "Lingüística y poética". En *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Editorial Ariel, 1984.

- Jauss, Hans Robert: "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En D. Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Unam, 1993.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona, Lumen, 1981.
- Miller, J. Hillis: "El Crítico como huésped". En: M. Jofré y M. Blanco (comps.). *Para leer al lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.
- Saer, Juan José: *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Editorial Seix Barral, 1994.
- Selden, R.,
Widdowson, P., y
Brooker, P.: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Editorial Ariel, 2001. Tercera edición actualizada.
- Todorov, Tzvetan: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Editorial Siglo XXI, 1970.
- Warning, Rainer
(ed.): *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, 1989, pp. 35-53.
- Williams, Raymond: *Marxismo y Literatura*. Barcelona, Ediciones Península, 1980.