



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

" ARQUITECTURA DEL PAISAJE " : Diseño del paisaje y el arte de los jardines

IDENTIFICACION

CÓDIGO : ARQ9031
DURACIÓN : Un Semestre
Nº DE SESIONES : Dos semanales

1. FUNDAMENTACION

1.1 ORIENTACION DEL CURSO

El concepto de paisaje será enfocado bajo un punto de vista cultural. El curso abordará el paisaje conceptualmente e históricamente a través de ejemplos concretos y finalizará en un contexto actual, poniendo especial énfasis en la gestión actual del paisaje cultural y del medio ambiente a nivel local e internacional.

A través de ejercicios de observación e interpretación del paisaje se confrontará al alumno al análisis e crítica de obras paisajísticas para finalizar con ejercicios de intervención en el paisaje.

1.2 PRESENTACION DEL TEMA

Jardines y paisaje constituyen formas de creación que conjugan naturaleza y cultura poniendo en juego materiales vivos, procesos naturales y prácticas humanas las cuales cambian y evolucionan. La aproximación de estos términos, ha abierto un vasto terreno de investigación, un verdadero encuentro de ciencias y profesiones donde prácticos y teóricos se confrontan.

El paisaje constituye ante todo la expresión de una cultura, sin importar su carácter natural, su importancia o dimensión geográfica. Se presenta como imprescindible **retroazar la historia del paisaje y su relación con el arte de los jardines** con el objetivo de analizar la evolución de la relación del hombre con los elementos naturales.

La protección del medio ambiente y la calidad del paisaje resulta cada vez más

necesaria en Chile, tomando en cuenta las grandes tareas pendientes de planificación territorial frente al crecimiento económico y demográfico. La noción de paisaje no involucra solo la obra de grandes paisajistas; **hoy constituye una preocupación patrimonial de nuestra sociedad** por la cual se debe organizar una continuidad.

2. CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

2.1 Parte I : Introducción al paisaje

Introducir al concepto y realidad del paisaje:

Analizar las realidades materiales (naturales y creadas por el hombre) e inmateriales, que dependan de la percepción, de la estética y de las mentalidades. Analizar sus múltiples definiciones e interpretaciones.

A partir de ejemplos concretos, se analizará la **relación jardín – paisaje – medio ambiente a lo largo de la historia** y su evolución como reflejo del hombre y sus mentalidades.

El paisaje se forma y se transforma bajo el efecto de la historia del hombre y de la naturaleza. Bajo esta perspectiva se analizará el **paisaje como dimensión cultural** tomando en cuenta las relaciones establecidas entre la arquitectura del paisaje y el paisaje desde siglo XVI a la época contemporánea.

Aproximación al **diseño y gestión actual en torno al paisaje** que tome en cuenta la gestión patrimonial y las políticas de protección del paisaje y del medio ambiente a nivel internacional y nacional (aplicación en los ejercicios de la Parte II).

Incentivar a la lectura de textos, uso de bibliografía que permita adquirir un nivel reflexivo y analítico capaz de enfrentar las determinantes contextuales del proyecto elegido.

2.2 Parte II : Estudio y aplicación de un caso (en equipo)

Aproximación al paisaje a través de la **observación** de obras paisajísticas y paisajes culturales en nuestro territorio.

Relacionar y aplicar los conocimientos históricos, teóricos y prácticos en un trabajo de terreno en equipo.

Introducir al alumno en el **desarrollo de un lenguaje** adecuado para el análisis e intervención en el paisaje.

Elaboración de una **presentación final del análisis y del proyecto de intervención en el paisaje** emplazado en el medio urbano, en el cual se logre una adecuada contextualización, tomando en cuenta las relaciones que se establecen en el lugar.

3. BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

- AÑÓN Carmen, « Paisaje cultural » *Paisajes culturales en Mesoamérica*, (Reunión de Expertos, 27 al 30 de septiembre de 2000, San José, Costa Rica), UNESCO, 2000.
- ASENSIO Francisco, « *Aquitectura del paisaje* » : *Detalles de Espacios urbanos*, Barcelona, Ediciones ARCO, 1998.
- BERJMAN Sonia, *Plazas y Parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses 1860-1930*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica de Argentina, 1998.
- BERQUE Augustin, *Cinq propositions pour une théorie du paysage*. Textes de Augustin Berque, Michel Conan, Pierre Donadieu, Bernard Lassus, Alain Roger. Editions Champ Vallon, Paris 1994
- BOZA Cristian D., *Parques y jardines privados de Chile*, Santiago, Editorial Montt y Palumbo, 1984.
- BRUGNOLI, Gregorio. *Cementerio: Memoria y Paisaje*, Memoria Proyecto de titulación. Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Paisaje. Universidad Central, 1999
- CALVINO Italo., *Las Ciudades Invisibles*, Ediciones Minotauro, Barcelona 1995.
- CIVILISE, Anne-Marie (sous la dir.), *Patrimoine et paysages culturels* (actes du colloque international tenus à Saint-Emilion du 30 mai au 1^{er} juin 2001), Bordeaux, Confluences, 2001.
- CLEMENT Gille, *Le jardin en mouvement :de la vallée au jardin planétaire*, Edition Calepin, 1991.
- CORAJOURD Michel, *Visage collection*, Edition Hartmann, ENSP, Paris 2000.
- CORNER James, MAC LEAN Alex S., « *Across the American Landscape* » *Taking measures*, Yale University Press, New Haven, Connecticut, E.E.U.U 1996
- DE LAS NIEVES Maria y BOZZANO Jorge Néstor (dir.), *Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio*, Buenos Aires, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en Argentina, 1999.
- DIAZ CASTILLO Andrea, *Parques y jardines de Chile*, Santiago, Ograma, 1997.
- DONADIEU Pierre, PERIGORD Michel, *Clés pour le paysage*, Paris, Géophrys 2005
- HEIDEGGER, Martín, *Construir, Habitar, Pensar*, Editorial Anthropos, Barcelona 1998.
- HOLDEN, Robert. *Nueva Arquitectura del Paisaje*. Editorial GG, Barcelona 2003
- JELICOE Geoffrey. *El paisaje del hombre*. Gustavo Gili, 1995
- KRETZULESCO - QUARANTA Emanuela. *Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento*. Ediciones Siruela, 1996
- LAURIE Michel. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili, 1983
- LE DANTEC Jean-Pierre, *Jardins et paysages: textes critiques de l'Antiquité a nos jours* Larousse, Paris 1996
- MARX Burle, *Jardins Lyriques Actes Sud*, Paris 2001
- MIRALLES Enric, *Works and Projects 1975-1995*. Introducción: Juan José Lahuerta. Editado por Benedetta Tagliabue. Miralles The Monacelli Press, Nueva York, E.E.U.U 1996
- RACINE Michel (sous la dir.), *Créateurs de jardins et de paysages en France du XIXème au XXIème siècles*, Paris, Actes Sud, ENSP, 2002,
- ROGER Alain, *Court traité du paysage*. Gallimard, Paris 1997
- SCHWARTZ Martha, *Les paysages iconoclastes*. Thames & Hudson, Paris 2004
- SPENS Michael. *The complete Landscape Designs and Gardens of Geoffrey Jellicoe*. Thames & Hudson, Londres 1994

STEENGEREN Clemens, WOUTER Reh, *Architecture and Landscape: The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes*, Pestel Verlag 1996

VIVEROS Marta, *Oscar Prager, el arte del paisaje*, Santiago, Universidad Católica de Chile, [s.d.].

REVISTA ARQUITECTURA VIVA, "*Formas del paisaje*". Barcelona, España, N°53, 1997

REVISTA ARQ "*Arquitectura Diseño Urbanismo*". PUC, Santiago, N°34, 1996

REVISTA L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, "*Quels paysages - wich landscape*". Paris, Francia, N°317, 1998

REVISTA TECHNIQUES & ARCHITECTURE. "*Jardins en Perspective - Gardens in perspective*". Paris, Francia, N°421, 1995

REVISTA TECHNIQUES & ARCHITECTURE. "*Paysages, tendances – Landscape, trends*". Paris, Francia, N°456, 2001. REVISTA PAGES PAYSAGES. « *réperages* » Paris, Francia, N°3, 1995

REVISTA LOTUS. Milano, Italia, N°87 1995

REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 2G : LANDSCAPE ARCHITECTURE Barcelona, España, N°3, 1997

REVISTA EL CROQUIS. Madrid, España, N°86, 1997

REVISTA EL CROQUIS. Madrid, España, N°88/89, 1998